



نقد و تحلیل کاریکلماتورهای

پرویز شاپور

www.ketab.lit

روشنک رفیعی



نشر راشدین

www.ketab.ir



انتشارات راشدین

عنوان کتاب: نقد و تحلیل کاریکاتورهای پرویز شاپور

نویسنده: روشنگر رفیعی

ویرایش و تصحیح متن: دکتر راهب عارفی

صفحه آرا: آتوسا محمدی

طراح جلد: نجمه یزدانی بخش

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹-

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۱-۸۸۰-۰

قیمت: ۵۰۰.۰۰۰ ریال

نشانی: میدان انقلاب - کارگر جنوبی - بن بست گشتاسب - پلاک ۴ واحد ۶

تلفن / نامبر: ۶۶۴۰۸۲۲۴ - ۶۶۱۲۳۴۴۹

www.rashedin.info

پایگاه اینترنتی:

پست الکترونیک: Email: rashed1829@yahoo.com

فهرست مطالب

(۲۰ - ۸۶ - ۹۲)

۷.....پیش درآمد

۹.....درآمد

فصل اول

۱۱.....تصویرسازی در طنز و کاریکلماتور

۱۳.....کاریکلماتور چیست؟

۱۶.....کارکرد کاریکلماتور

۱۷.....تفاوت کاریکلماتور با مثل و جملات قصار

۱۹.....نقاط قوت

۱۹.....تخیل و جایگاه آن در شعر

۲۲.....جایگاه صور خیال در کاریکلماتورهای پرویز شاپور

فصل دوم

۲۷.....بررسی عناصر تصویر ساز صور خیال در کاریکلماتورهای پرویز شاپور

۲۹.....تشبیه

۳۰.....تشبیه بلیغ

۳۴.....انواع تشبیه به اعتبار حسی و عقلی بودن طرفین تشبیه

۳۹.....انواع استعاره ی کنایی

۴۹.....نمونه ها در کاریکلماتورهای پرویز شاپور

۵۳.....کنایه

۵۶.....حس آمیزی در کاریکلماتور های پرویز شاپور

۵۸.....اغراق

۶۳.....بررسی عناصر تصویر ساز در کاریکلماتورهای پرویز شاپور

فصل سوم

۶۷.....عنصر طبیعت در کاریکلماتور

۶۹.....طبیعت در شعر معاصر

۷۱ بررسی عناصر طبیعت در کاریکلماتور های پزویز شاپور

۷۳ عناصر گیاهی

۷۷ فصل ها

فصل چهارم

۸۱ عناصر اقلیمی در کاریکلماتور

۸۳ عناصر اقلیمی

۸۷ میوه ها

۱۱۲ نمونه ها

فصل پنجم

۱۱۵ عناصر متفرقه در کاریکلماتور

۱۱۷ عناصر پیرامونی

۱۱۷ نمونه هایی از اسباب و عناصر پیرامونی

۱۲۰ عناصر شهر نشینی

۱۲۲ عناصر ریاضی

۱۲۶ عناصر علمی

۱۲۹ اعضای بدن

۱۳۱ عناصر کودکانه

۱۳۳ رنگ

۱۳۸ نگاه مثبت به مرگ

۱۳۹ عناصر دینی

فصل ششم

۱۴۱ تعامل کاریکاتور و کاریکلماتور

۱۴۳ تعامل کاریکاتور و کاریکلماتور در آثار شاپور

۱۴۹ کتابنامه

۱۵۲ پایان نامه ها

پیش در آمد

دنیای شاپور، دنیای دوستی و مهربانی است، چرا که قلب شاپور بر جمعیت ترین شهر دنیاست، دلش به حال ماهی‌ها می‌سوزد که نمی‌توانند در ایام کودکی خاک بازی کنند، اشک تمساح جان ماهی را از خطر مرگ نجات می‌دهد. گریه خطر مرگ ماهی را اشک ریزان قرائت می‌کند، آب‌پاش مهربان به خاطر شادابی گل‌ها اشک می‌ریزد، تا روبان سیاه به یقه‌اش نمی‌زد تسلیمت روزنامه را نمی‌خواند، به حال عددی اشک می‌ریزد که صبح‌ها در حاصل جمع اشتغال دارد و عصرها در حاصل ضرب به کار مشغول است و به حال پرگاری اشک می‌ریزد که آرزوی ترسیم دایره را به گور می‌برد.

خلاصه دنیای شاپور نگرش واقع‌گرایانه‌ای به جهان عینی ندارد. دنیایی که همه جادو و نیروهای سحرآمیز و شگفتی و ناممکن در آن رایج و عادی است.