

معماری و خودشکوفایی کودکان

تالیف و گردآوری:

دکتر جمال الدین مهدی نژاد

مهندس مهدیه حسن خانی

سرشناسه: مهدی نژاد، جمال‌الدین، ۱۳۴۲-

عنوان و نام پدیدآور: معماری و خودشکوفایی کودکان / گردآوری و تألیف جمال‌الدین مهدی نژاد درزی، مهدیه حسن‌خانی. مشخصات نشر: تهران: انتشارات ماهواره، ۱۳۹۹. مشخصات ظاهری: ۱۳۳ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م. شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۶-۰۰۶-۲. وضعیت فهرست نویسی: فیبا- یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۳۰ - ۱۳۳. موضوع: کودکان -- روان‌شناسی- موضوع: Child psychology- موضوع: کودکان - رشد- موضوع: Child development- موضوع: معماری و کودکان- موضوع: Architecture and children- موضوع: ساختمان‌های مدارس -- جنبه‌های روان‌شناسی- موضوع: School buildings -- Psychological aspects- شناسه افزوده: حسن‌خانی، مهدیه، ۱۳۷۲- رده بندی کنگره: BF۷۲۱- رده بندی دیویی: ۱۵۵/۴- شماره کتابشناسی ملی: ۶۲۳۶۸۰۸

معماری و خودشکوفایی کودکان

تألیف: گردآوری: جمال‌الدین مهدی نژاد درزی - مهدیه حسن‌خانی

ناشر: مجوز: تهران، ماهواره

چاپ: اول، ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۶-۰۰۶-۲

صفحه: رابع: ناشر: سلام

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، ۰۹۱۹۰۶۲۱۴۱۸، ۰۲۱۳۳۷۰۱۳۹۹، mahvareh.p.b@gmail.com

مسئولیت صحت مطالب و پاسخگویی به شکایت‌های حقوق مادی و معنوی متاثر از این مولف است.

کلیه حقوق محفوظ است.

ماده ۲۳ قانون حمایت از مولفان و مصنفان - هرکس تمام یا قسمتی از اثر دیگری را که مورد حمایت این قانون است به نام خود یا به نام پدید آورنده بدون اجازه او و یا عالماً عامداً به شخص دیگری غیر از پدید آورنده نشر یا پخش یا عرضه کند به حبس نادیبی از شش ماه تا سه سال محکوم خواهد شد.

مقدمه مولفین:

برای اولین بار گلدشتاین واژه‌ی خود شکوفایی را استفاده کرد و از خود شکوفایی به معنی اینکه تمام وجوه خود را به فعالیت درآوریم و از تمام قابلیت‌های وجود خویش استفاده کنیم به کار برد. در نتیجه خود شکوفایی مانند پروسه‌ی تغییر نیروهایی که در فرد وجود دارد، در زندگی انسان خود شکوفا انسان کاملی است که زندگی و کنش‌وری در حد کمال است و غنای زندگی فرد خود شکوفا بیشتر از دیگران است در مجموع، واژه‌ی «خود شکوفایی» را می‌توان در معنای پرورش و به کار بردن تمام قابلیت‌های بالقوه و قریحه‌ها و استعدادهایی که در فرد وجود دارد معنا کرد.

در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ پیشرفت علم، رویکردهای رفتاری انسان و محیط اطراف انسان با هم گره خورد که حاصلش این بود که انسان پذیر نبود، این رویکرد معتقد است که انسان دهنده‌ی هستی و شخصیت افراد محیط است به عبارتی افراد تنها پذیرند صرف تأثیرات محیطی نیستند بلکه در محیط تغییر نیز ایجاد می‌کنند این رویکرد معتقد است که رابطه‌ی انسان و محیط به صورت پویا قابل تغییر می‌باشد و رابطه‌ی انسان با محیط را سطح‌بندی می‌کند از طرفی شاید به دلیل قید و بندها و فشارها، شیوه‌های رفتاری فرد یا گروه تغییر

کند که رسیدن به این سطح با استفاده از به حداکثر رساندن شیوه های استفاده از محیط و قابلیت محیط صورت می گیرد.

در نتیجه، هسته ی زندگی هر فردی یادگیری است که این یادگیری حتی در زمانی که به آن فکر نمی کنیم نیز اتفاق می افتد هیچ رفتاری در محیط خلا اتفاق نمی افتد در نتیجه محیط کالبدی، راههای گوناگون رفتار است. هر محیط آموزشی از عناصر و مولفه هایی تشکیل می شود که این مولفه ها در کنار هم معنا می یابد و هر کدام از این مولفه ها در تشکیل رفتارهای مختلف انسان موثر می باشد.

کتاب حاضر بر پیوستجوی مولفه هایی، برای طراحی محیطی است که در خودشخصی انش آموزان موثر باشد.

فهرست کتاب

صفحه	عنوان
۱	فصل ۱: خودشکوفایی و کالبد
۵	۱-۲ بیمارچوب نظری کتاب
۷	فصل ۲ معماری و تاثیر بر خودشکوفایی
۸	۲-۲ مقدمه
۸	۲-۲ کودک از دیدگاه روانشناسی
۱۰	۲-۲-۱ رشد و پرورش
۱۱	۲-۳ مراحل رشد کودک
۱۴	۲-۴ دوران مختلف رشد کودک و تفکر کودک
۱۴	۲-۴-۱ مراحل کودکی رشد
۱۵	۲-۴-۲ رشد جسمانی کودک
۱۵	۲-۴-۳ رشد ذهنی و شناخت محیطی کودکی
۱۶	۲-۴-۴ رشد اجتماعی کودک
۱۶	۲-۴-۵ رشد عاطفی کودک
۱۷	۲-۴-۶ نیازمندی های مراحل رشد
۱۷	۲-۵ کودک و رشد
۱۸	۲-۵-۱ دیدگاه های صاحب نظران درباره ی رشد کودک
۱۸	۲-۵-۲ دیدگاه ژان پیاژه
۱۹	۲-۵-۳ دیدگاه اریکسون
۲۰	۲-۵-۴ دیدگاه جان لاک
۲۱	۲-۵-۵ دیدگاه ویگوتسکی

۲۱	۲-۵-۶ دیدگاه مازلو
۲۲	۲-۶ ویژگی های اجتماعی، عاطفی، حرکتی، شناختی کودکان ۷-۱۲ ساله و شناخت آن
۲۳	۲-۶-۱ ویژگیهای عاطفی کودکان ۷-۱۲ ساله
۲۵	۲-۶-۲ ویژگیهای شناختی کودکان ۷-۱۲ ساله
۲۷	۲-۶-۳ ویژگی های حرکتی کودکان ۷-۱۲ ساله
۲۹	۲-۶-۷ ویژگی های اجتماعی کودکان ۷-۱۲ ساله
۳۴	۲-۷ نقش محیط در رشد و شکل گیری شخصیت کودکان
۳۵	۲-۸ نقش قصه در رشد کودکان
۳۶	۲-۹ نقش بازی در رشد کودکان
۳۸	۲-۱۰ کودک و محیط
۳۸	۲-۱۰-۱ محیط جذاب و دودمان
۳۹	۲-۱۰-۲ تأثیرات نور و رنگ بر کودکان
۴۰	۲-۱۰-۳ فرم، بافت و الگو در محیط
۴۱	۲-۱۰-۴ انعطاف پذیری
۴۱	۲-۱۱ قابلیت محیط و نحوه ی ادراک کودک
۴۴	۲-۱۲ تعامل کودک با محیط
۴۶	۲-۱۲-۱ ابعاد و اندازه فضاها
۴۷	۲-۱۲-۲ صدا
۴۷	۲-۱۳ درک کودک در رابطه با عناصر بصری فضا
۵۱	۲-۱۴ محیط دوستدار کودک

۵۲	۲-۱۵ ایجاد محیط برای کودکان
۵۷	۲-۱۶ کودک و فضای معماری
۵۸	۲-۱۷ معیارهای کیفیت فضایی
۵۸	۲-۱۷-۱ فرم
۵۸	۲-۱۷-۲ متناسب انسانی
۵۹	۲-۱۷-۳ رنگ
۵۹	۲-۱۷-۴ نور
۶۰	۲-۱۸ دریافت علمی و بررسی محیط معماری
۶۱	۲-۱۹ اصول طراحی برای مدارس محیط های یادگیری:
۶۳	۲-۲۰ هوش های چندگانه کودکان
۶۸	۲-۲۱ لزوم پرورش خود شکوفایی اجتماعی در کودکان
۶۹	۲-۲۱-۱ راهکارهای ارتقاء خودشکوفایی اجتماعی کودکان
۶۹	۲-۲۱-۲ برنامه ی پرورش مهارت های اجتماعی و هیجانی
۸۳	۲-۲۲ بررسی نمونه های موردی
۱۰۱	فصل ۳: گزارش کار
۱۰۲	۳-۱ مقدمه
۱۰۲	۳-۲ بررسی روایی و پایایی
۱۰۳	۳-۳ جامعه، نمونه و روش نمونه گیری
۱۰۵	۳-۴ تنظیم پرسشنامه
۱۰۷	فصل ۴: عوامل تاثیرگذار بر خودشکوفایی
۱۰۸	۴-۱ مقدمه
۱۰۸	۴-۲ توصیف عوامل

۱۱۰	۴-۳ آمار توصیفی دیدگاه معلمان و مربیان با عوامل پنج گانه
۱۱۰	۴-۳-۱ عامل طبیعت
۱۱۲	۴-۳-۲ عوامل بصری و فضایی
۱۱۲	۴-۳-۳ فضاهای جمعی
۱۱۴	۴-۳-۴ خلاقیت
۱۱۵	۴-۳-۵ درک و آگاهی محیطی
۱۱۷	۴-۴ ارائه نتایج
۱۱۷	۴-۴-۱ عوامل خلاقیت
۱۱۹	۴-۴-۲ عوامل بصری-فضایی
۱۲۰	۴-۴-۳ طبیعت
۱۲۲	۴-۴-۴ فضاهای جمعی
۱۲۳	۴-۴-۵ درک و آگاهی محیطی
۱۲۵	فصل ۵: ارائه راهکارها
۱۲۶	۵-۱ مقدمه
۱۲۶	۵-۲ رهیافت ها به منظور ارتقا خلاقیت و سایر متغیرها
۱۲۷	۵-۳ رهیافت ها به منظور ایجاد فضاهای جمعی و ریز متغیرها
۱۲۷	۵-۴ رهیافت ها به منظور استفاده از طبیعت و ریز متغیرها
۱۲۸	۵-۵ رهیافت ها به منظور استفاده از عوامل بصری فضایی و ریز متغیرها
۱۲۸	۵-۶ رهیافت ها به منظور درک و آگاهی محیط و ریز متغیرها
۱۲۹	منابع