

مبادی مباحث کارشناسی طراحی گرافیک
در ارتباط تصویری

صفحه‌آرایی

لادن رضائی

www.ketab.ir



نظارت بر چاپ: علی محمدپور
لینتوگرافی: نقش سبز
چاپ و صحافی: نقش جوهر

طراحی جلد و یونیفرم داخلی: مسعود سپهر
صفحه‌آرایی: علی ابوالحسنی
نمونه‌خوانی: ابوالفضل بیرامی

مبادی مباحث کارشناسی طراحی گرافیک در ارتباط تصویری

صفحه‌آرایی

مؤلف: لادن رضایی

دبیر مجموعه: مسعود سپهر

ویراستار صوری - زبانی: فرید مصلحی مصلح‌آبادی

ناشر: انتشارات فاطمی

چاپ اول، ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۶۴-۲۲-۸

ISBN: 978-622-7564-22-8

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات فاطمی محفوظ است. تکثیر، انتشار، خیره‌سازی تمام یا بخشی از این اثر به هر شکل (چاپی، الکترونیکی و ...) و با هر هدف بدون مجوز از ناشر، غیرقانونی و قابل پیگرد است.

نشانی دفتر: میدان دکتر فاطمی، خیابان جویبار، خیابان میرهادی شرقی، شماره ۱۴.

کدپستی: ۱۴۱۵۸۸۴۷۴۱، تلفن: ۸۸۹۴۵۵۴۵ (خط ۲۰)

www.fatemi.ir * info@fatemi.ir

نمابر: ۸۸۹۴۴۰۵۱

نشانی فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، تقاطع شهدای ژاندارمری

نمابر: ۶۶۹۷۳۷۱۰

تلفن: ۶۶۹۷۳۴۷۸



انتشارات فاطمی

رضایی، لادن، ۱۳۳۴-

صفحه‌آرایی / لادن رضایی؛ دبیر مجموعه مسعود سپهر؛ ویراستار فرید مصلحی مصلح‌آبادی. - تهران: فاطمی، ۱۴۰۰.
۱۵۶ ص: (مصور: رنگی).

ISBN: 978-622-7564-22-8

فروست: مبادی مباحث کارشناسی طراحی گرافیک در ارتباط تصویری.

قیما

کتابنامه: ۱۵۵.

۱. صفحه‌آرایی -- راهنمای آموزشی (عالی): (Study and teaching (Higher) -- Layout (Printing)). ۲. طراحی گرافیک (چاپ) -- راهنمای آموزشی (عالی): (Study and teaching (Higher) -- Graphic design (Typography)).

۶۸۶/۲۲۵۲

Z۲۴۶

۱۴۰۰

کتابخانه ملی ایران

۸۴۰۴۶۶۲

سخن دبیر مجموعه

مجموعه کتاب‌های مبادی مباحث کارشناسی طراحی گرافیک در ارتباط تصویری بر اساس مباحث آموزشی در سطح کارشناسی این رشته تهیه شده‌اند. نام مجموعه بر اساس نگرش کلی‌ای است که در تألیف و انتشار آن‌ها مد نظر بوده است؛ بدین معنی که مؤلفان، شیوه طرح موضوع در این سطح را با ساختاری منضبط، سرآغاز کار قرار داده یا به عبارت دیگر، مبادی مباحث تلقی کرده‌اند. زیرا با این‌که بیشتر این مباحث سال‌هاست سرفصل درس‌های معلمان و اساتید با تجربه رشته طراحی گرافیک در آموزشکده‌ها و دانشکده‌ها بوده، و ترتیب و مدت زمان ارائه آن‌ها در طول هر دوره آموزشی مشابه کم و بیش یکسان بوده است، ولی از این دوره‌ها و کلاس‌ها تقریباً هیچ جزوه درسی، تمرین‌های نمونه یا مستندات آموزشی در دست نیست. از این رو این مجموعه بر آن است که علاوه بر ارائه اصول اولیه و محتوای مباحث طراحی گرافیک در ارتباط تصویری با ساختار آموزشی مناسب، راهنمایی برای معلمان و اساتید جوان‌تر امروزی و نیز هنرجویان و دانشجویان آن‌ها باشد، تا روحیه جستجوگری و انگیزه فراگیری در میان آن‌ها تقویت شود. تنظیم و تألیف متون به گونه‌ای است که هر کتاب برای عموم علاقه‌مندان، هنرجویان و مدرسان این رشته، کتاب آموزشی و راهنمای مفیدی باشد. به این منظور برای استفاده مؤثرتر در پایان هر بخش، تمرین‌هایی به صورت نمونه آورده شده است.

تفاوت بنیادی کتاب‌های این مجموعه با سایر کتاب‌های این رشته در این است که مباحث و دیدگاه‌های معمول یا سنتی آموزش طراحی گرافیک بازنگری شده و با توجه به نیازهای روز تدوین شده‌اند و عنوان‌هایی جدید و برخاسته از گرایش‌ات نو در تخصص و حرفه طراحی گرافیک نیز به آن‌ها افزوده شده و تألیف و تدوین آن‌ها بر اساس شیوه‌های تدریس امروزی نهاده شده است. بسیاری از نویسندگان این کتاب‌ها علاوه بر پیشینه اشتغال موفق در حرفه طراحی گرافیک، مدرس همان مبحث در مراکز آموزشی نیز هستند.

فهرست

مقدمه | ۱۱

فصل اول: صفحه‌آرایی [Page Layout] | ۱۵

تمرین | ۱۸

فصل دوم: گشتالت [Gestalt] | ۱۹

قانون نزدیکی [Law of Proximity] | ۲۰

قانون شباهت [Law of Smilarity] | ۲۲

قانون تداوم [Law of Continuity] | ۲۴

قانون کفایت [Law of Closure] | ۲۶

تمرین | ۲۹

فصل سوم: اصول پایه صفحه‌آرایی | ۳۱

نزدیکی [Proximity] | ۳۱

ردیف کردن [Alignment] | ۳۲

تکرار [Repetition] / ثبات [Consistency] | ۳۳

تضاد [Contrast] | ۳۴

تبادل [Balance] | ۳۵

تعالُد و تقارن [Symmetry] | ۳۵

فضای سفید [White Space] | ۳۹

وحدت [Unity] | ۴۰

هماهنگی [Harmony] | ۴۰

تمرین | ۴۱

چند توضیح ضروری | ۴۴

فصل چهارم: صفحه‌آرایی مجموعه اوراق

اداری | ۴۵

روش درست آدرس‌نویسی | ۴۶

کارت ویزیت | ۴۷

سربرگ | ۴۸

پاکت | ۴۸

تمرین | ۵۰

تعامل بین تصویر در صفحه‌آرایی | ۵۶

فصل پنجم: صفحه‌آرایی مجله | ۵۹

تمرین | ۵۹

صفحه مصاحبه | ۶۴

تمرین | ۶۵

صفحه ورزش | ۶۹

تمرین | ۶۹

صفحه داستان «برای بزرگسالان» | ۷۴

تمرین | ۷۴

صفحه هنر | ۸۱