

سُلفَر سطح مقدماتی یولیا واسیلیونا فرولوا: مسعود ابراهیمی



همراه با اکمپانیان پیانویی ترانه‌ها
ویرایش زبانی: معصومه اکبری
ترانه سرایان: رضا شایگان، ستاره کدخدایی
ویرایش نت و سمپل گیری کامپیوتری: مهران وحدت
سال و نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۸-۸-۹

هرگونه بهره‌برداری و نقل از مطالب این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

انتشارات گیسّا

میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی
کوچه رشت‌چی، پلاک ۷، واحد ۱
تلفن: ۶۶۱۲۵۷۲۴ - ۶۶۱۲۵۸۲۳

www.gisapublication.com

nashregisa@gmail.com

📞 @gisapublication

● سرشناسه: فرولوا، یولیا واسیلیونا

Frolova, Yuliya Vasilevna

عنوان و نام پدیدآور: سلفژ سطح مقدماتی /

یولیا واسیلیونا فرولوا؛ [ترجمه] مسعود ابراهیمی؛

ویراستار معصومه اکبری.

مشخصات نشر: تهران: گیس، ۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: ج؛ ۲۹×۲۲ س.م.

فروست: گیس؛ ۱۹۸. موسیقی؛ ۱۲

شابم: ۹-۸-۱۴۶۴۸-۹۰-۹۷۹-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: سلفژ

موضوع Sight-singing

موضوع: موسیقی - ریتم و وزن

Musical meter and rhythm موضوع

موضوع: موسیقی - آموزش

Music - Instruction and study موضوع

شناسه افزوده: ابراهیمی، مسعود، ۱۳۴۳، مترجم

رده بندی کنگره: MT۸۷۰

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۸۱۹۵۳ ●



لینک دانلود قطعات

<http://gisapublication.com/qtr>

● دوره معاصر سلفژ در مدارس موسیقی، از قرار معلوم، تصویر رنگارنگی دارد. تعداد برنامه‌ها زیاد است و روش‌های آموزشی نیز متنوع هستند. از یک سو، بهبود کیفی فرایند آموزشی صورت می‌گیرد، اما از سوی دیگر، اندکی بی‌ثباتی دیسپلین (هم از دیدگاه مضمون آن در کل و هم از دیدگاه تقسیم‌بندی ماده درسی) دیده می‌شود.

این امر تا حد زیادی بنا به این علل تحمیل می‌شود: معلمان غالباً با موقعیت‌هایی روبه‌رو می‌شوند که در آن‌ها حجم و سرعت گذراندن مطالب، بیشتر به سطح موفقیت هنرجویان در تحصیل و میزان آمادگی آن‌ها بستگی دارد تا یک برنامه معین. در نتیجه یا چشم‌اندازهای گذراندن شتابنده دوره باز می‌شوند، یا برعکس، «اختصار» آن تا حداکثر تلخیص و تسهیل رخ می‌دهد.

هنگام مقایسه سطح معلومات و توانایی‌های هنرجویان، مثلاً مدارس شهری و روستایی، مدارس کودکان با استعداد و مدارس موسیقی معمولی (که اخیراً هرچه بیشتر با کمبود کودکان واقعاً علاقه‌مند و با استعداد دست‌به‌گریبان‌اند)، مشاهده به‌ویژه این گرایش‌های گاهی متضاد پیش می‌آید.

ویژگی مضمون کتاب درسی ارائه‌شده برای سطح مقدماتی، مقید به شرایط ذکر شده است. این کتاب، هم خصوصیات روش‌های معاصر آموزش سلفژ و هم هدف آموزش کودکانی با میزان متفاوت آمادگی موسیقایی را مورد توجه قرار می‌دهد: ۱- گذراندن فشرده دوره تنوری (در سطح مقدماتی، فراگیری چهار تنالیت «دو» ماژور، «فا» ماژور، «لا» مینور و «ر» مینور، فواصل خارج از چهارچوب بدون مشخصات کیفی)، میزان‌نماهای ۲/۴ و ۳/۴، نوشتن نت‌ها در کلیدهای «سل» و «فا» ارائه می‌شود.

۲- اجرای عناصر ریتم (از جمله در تکالیف مرتبط با خواندن ترانه‌ها و حرکت دایره‌وار، انتخاب حرکات رقص برای قطعات موسیقی، انعکاس قسمت‌های متضاد فرم در حرکت و غیره).

۳- جامع بودن مضمون کتاب درسی که دربرگیرنده «دفترهای تمرین»، قطعات برای خواندن، اصول و تکالیف منزل است.

۴- نقش و اهمیت اساسی موضوع ترانه به‌عنوان ماتریالی مناسب برای رشد مهارت‌های آوازی - اینتناسیونی (یادگیری ترانه‌ها همراه با تمرین روی شکل ریتمیک و ملودیک ملودی‌ها).

کل مطالب درسی دوره آمادگی، در درس‌های جفت گروه‌بندی شده است که بخش‌های نیم‌سال اول و دوم را تشکیل می‌دهند. این‌گونه متحد کردن درس‌ها، به نظر ما، موجبات حداکثر راحتی در کار و همچنین دادن آزادی بیشتر در انتخاب تکالیف مشخص کلاسی و منزل را فراهم می‌آورد.

کتاب آموزشی حاضر، به هنرجویان، معلمان و والدین توصیه می‌شود و همچنین می‌تواند به‌عنوان خودآموز برای همه متقاضیان کسب سواد موسیقایی به کار گرفته شود.

مؤلف وظیفه خود می‌داند از همکارانی که به این کتاب علاقه نشان داده و مشارکت فعالی در بحث درباره آن داشتند، سپاسگزاری کند: و.ف. کراسنوسکولف، م.و. آژیگوا، ی.م. شابونوا، م.آ. بوگایه‌وا و همچنین آهنگ‌ساز ترانه‌ها، آ.و. لُگینف.