

تماشای جان در جهان مولانا

تألیف: د. سرمد رضا پور

www.ketab.ir



سرشناسه	رضاپور، عباد، ۱۳۴۲-
عنوان و نام پدیدآور	تماشای جان در جهان مولانا / تألیف دکتر عباد رضاپور.
مشخصات نشر	ویراستار تورج عقدایی.
مشخصات ظاهری	زنجان: صفیر سیمرغ، ۱۴۰۰.
شابک	۳۶۰ ص.
وضعیت فهرست نویسی	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۳۲۴-۰۰۳
یادداشت	فیپا
موضوع	کتابخانه: ص. ۳۵۳.
موضوع	مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق.
موضوع	مثنوی- نقد و تفسیر
موضوع	Jalaloddin Muhammad ibn Muhammad, ۱۲۰۷-۱۲۷۳. Masnavi-- Criticism and interpretation
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	Persian poetry -- History and criticism -- ۱۲th century
ده بندی کنگره	PIR۵۳۰۱:
رده بندی دیویی	۸۱۶/۳۱:
شماره کتابشناسی ملی	۸۵۰۹۴۸۷:
وضعیت رکورد	فیپا

تماشای جان در جهان مولانا
تألیف: دکتر عباد رضاپور
ویراستار: دکتر تورج عقدایی
ناظر چاپ: اسد نصیری
امور فنی: زهره رهنما
صفحه آرا: مریم جوزی
انتشارات صفیر سیمرغ
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۳۲۴-۰۰۳
نوبت و سال چاپ: اول / ۱۴۰۰
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان



فهرست مطالب

عنوان	صفحه
مقدمه	۱۱
قلمرو جان بخشی	۱۵
آنیمیسیم	۱۷
توتمیسیم	۱۹
گونه‌های استعاره	۳۵
استعاره‌ی بالکنایه و زیرشاخه هایش	۳۶
استعاره و تخیل	۳۷
اسناد مجازی و استعاره‌ی کنایی تخیلیه	۴۱
تشخیص	۴۳
ساختارهای تشخیص	۴۸
تشخیص و فرافکنی	۴۹

۵۲	تمثیل
۵۳	جان بخشی در دین و عرفان و ادبیات
۵۸	نگاهی به احوال و آثار مولانا
۷۷	استعاره و تشخیص در مثنوی
۷۷	استعاره مکنیه در مثنوی
۸۷	ابزارهای نمایش تشخیص در مثنوی
۹۷	نگاهی به قصه‌های تمثیلی در مثنوی
۱۰۱	ساختار حکایت‌های تمثیلی در مثنوی
۱۰۲	ویژگی‌های دیگر حکایت‌ها
۱۰۴	بررسی کوتاه برخی از حکایات تمثیلی
۱۰۴	۱. حکایت بقال و طوطی (دفتر اول)
۱۰۶	۲. حکایت نخچیران (دفتر اول)
۱۰۸	۳. زیافت تأویل رکیک مگس (دفتر اول)
۱۰۹	۴. قصه‌ی هدهد و سلیمان (دفتر اول)
۱۱۱	۵. قصه‌ی بازرگان و طوطی (دفتر اول)
۱۱۳	۶. قصه‌ی نالیدن ستون خانه (دفتر اول)
۱۱۴	۷. قصه‌ی سخن گفتن سنگ‌ریزه‌ها در کف بوجهل (دفتر اول)
۱۱۵	۸. حکایت شیر، گرگ و روباه (دفتر اول)
۱۱۷	۹. قصه‌ی باز و کمپیر (دفتر دوم)

۱۱۹.....	۱۰. قصه‌ی موش و شتر (دفتر دوم)
۱۲۱.....	۱۱. حکایت باز و جندنان (دفتر دوم)
۱۲۳.....	۱۲. حکایت گفت و گوی باز با بطها (دفتر سوم)
۱۲۴.....	۱۳. قصه‌ی افتادن شغال در خم رنگ (دفتر سوم)
۱۲۶.....	۱۴. قصه‌ی شکایت استر پیش شتر (دفتر سوم)
۱۲۸.....	۱۵. حکایت خرگوش و پیل (دفتر سوم)
۱۳۰.....	۱۶. حکایت مردی که از موسی خواست زبان طیور را به او بیاموزد (دفتر سوم)
۱۳۳.....	۱۷. قصه‌ی کدبانو و نخود (دفتر سوم)
۱۳۵.....	۱۸. قصه‌ی ماهی‌ان آبگیر و صیادان (دفتر چهارم)
۱۳۷.....	۱۹. قصه‌ی مرغ و آن صیاد ششمان (دفتر چهارم)
۱۳۸.....	۲۰. قصه‌ی حکیم و طاووسی که بر خود می‌کند (دفتر پنجم)
۱۴۰.....	۲۱. حکایت آهو بچه در آخور خران (دفتر پنجم)
۱۴۳.....	۲۲. حکایت خرگازر و روباه (دفتر پنجم)
۱۴۵.....	۲۳. حکایت خر هیزم فروش و اسبان تازی (دفتر پنجم)
۱۴۷.....	۲۴. حکایت صیاد و استتار با گیاه (دفتر ششم)
۱۴۹.....	۲۵. حکایت اشتر و گاو و قچ (دفتر ششم)
۱۵۰.....	۲۶. حکایت تعلق موش با چغز (دفتر ششم)
۱۵۳.....	مصادیق دیگر جاندارپنداری در مثنوی
۱۷۲.....	عناصر اربعه

مقدمه

ای خدا ای فضل تو حاجت روا با تو یاد هیچ کس نبود روا

(مثنوی: ۱/۱۸۸۰)

اگرچه زندگی مولانا مثل زندگی تمام سازندگان جهان، سرشار از رویدادهای شگرف و پیچیده است، بی‌کمان بزرگ‌ترین حادثه‌ی زندگی او، برخوردش با شمس تبریزی بوده است. شمس چنان تأثیری بر جلال‌الدین داشت که باید آن را نقطه‌ی عطف زندگی او دانست. زیرا تمام محققان و مولاناشناسان، زندگی مولوی را به دوبخش پیش و پس از برخورد با شمس تقسیم می‌کنند و تحول اصلی زندگی او را مربوط به روزگار مصاحبتش با شمس می‌دانند. شمس از این لحاظ که توانسته بر بزرگ‌ترین شاعر دانشمند و عارف تمام روزگاران اثر گذارد و او را دگرگون سازد، اعجوبه‌یی است که روزگار نظیر او را کم دیده است.

مقالات شمس آینه‌یی است که سخن‌هایی از حیات فکری و عواطف

شمس را باز می‌نماید.