



- عنوان و نام پدیدآور: پرسش‌های چهارگزینه‌ای علوم و فنون ادبی ۳ - رشته انسانی - دوازدهم
نام کتاب: پرسش‌های چهارگزینه‌ای علوم و فنون ادبی ۳ - رشته انسانی - دوازدهم
ناشر: خیلی سبز
مؤلف: سید سعید احمدپور مقدم
مشخصات نشر: تهران، خیلی سبز، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص.، مصور، جدول ۲۹ × ۲۲ س. م
شابک: ۳ - ۳۹۸ - ۲۳۰ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
موضوع: ادبیات - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
موضوع: بیات - راهنمای آموزشی (متوسطه)
س. ره کتابخانه ملی: ۶۲۰۰۷۳۳
۳۰۳۲۴۰۲
- رسم شکل: محمد عبداللہی - سونیا قنبری
مصحح آرای: بهنوش خردپیشه
لیتوگرافی: نقش سبز
چاپ: به هزاره سپند
نوبت چاپ: اول - ۹۹
تیراژ: ۸۰۰
قیمت: ۶۰۰۰
تلفن مرکز پخش: ۰۲۱ - ۸۶۱۰۰۰۰
صندوق پستی: ۸۱۲۷ - ۱۴۱۵۴
SMS: ۳۰۰۰۶۳۵۶۳

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ، فتوکپی، جزوه و حتی دست‌نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

لطفاً از طریق بات @kheili_pollbot در نظرسنجی‌های ما شرکت کرده و نظرات خود را در مورد این کتاب با ما در میان بگذارید.
اگر اشکال علمی، نگارشی و یا ... در این کتاب دیدید، خوشحال می‌شویم که آن را از طریق بات @kheili_editbot برای ما بفرستید.



www.kheilisabz.com



kheilisabzpub



kheilisabz

یکی از متواضع‌ترین قهرمان‌های زندگی‌ام ...

مرد صبور و مهربانی که سختی‌های زمانه‌اش و امکانات اندک محیط زندگی‌اش، هیچ وقت بال پروازش را نبستند. تئاتر کار می‌کرد، عکاس و خبرنگار بود، چند دهه از عمرش را وقف راه معلمی کرد و ...

سعید احمدپور

تقدیم به پدر بزرگم، علی اکبر صادقی ...

ابوالفضل قاضی

تقدیم به مادرم که در پایان کار این کتاب آسمانی شد.



به ملک جم ندهم مصرع «نظیری» را
 کسی که کشته نشد از قبیله ما نیست
 اگرچہ عقل فسون پیشه لشکری انگيخت
 تو ان رفتا بباشی که عشق تنها نیست

(اقبال لاهوري)

مقدمه‌ای برای مقدمه

اگر در آغاز «کلمه» بود و آن کلمه «خدا» بود، پس می‌توان به کلمات قسم خورد رست: به تماشا سوگند و به آغاز کلام. یا اگر بپذیریم که شعر «رستاخیز کلمات» است، واژه‌ها به جای آن که نشسته باشند، برخاسته و آن سؤال همیشه مطرح خواهد بود که ابتدا «واژه» خلق شده است و در پی آن «معنا» ظهور یافته یا «معنا» مقدم بر «واژه» است. در بخواهیم این پرسش‌ها و گزاره‌ها را ادامه دهیم به عالمی کرانه‌ناپدید پا گذاشته‌ایم به نام «ادبیات» که در این وادی «لفظ» و «معنا» در رویارویی با یکدیگر به «بودن» معنا می‌بخشند و این دو شخصیت، یعنی «لفظ» و «معنا» ما را به درک عمیق‌تر «هستی و زمان» نزدیک‌تر می‌کنند.

فکر کنم بحث خیلی فلسفی شد و کم‌کم به «هایدگر»، «اسپینوزا»، «دکارت» و ... برسیم و در آخر مجبور شویم مقدمه را بدهیم ابتدای کتاب تست فلسفه بچاپند! اما چرا «لفظ و معنا»؟

آن چه گذشت!

در کتاب علوم و فنون ادبی (۱) با آرایه‌های لفظی، مباحث مقدماتی سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات دوره‌های اول و مقدمات عروض و قافیه آشنا شدید. در علوم و فنون ادبی (۲) با آرایه‌های بیانی، ادامه تاریخ ادبیات دوره‌های میانی و سبک همان دوره و مباحث دیگری از مقدمات عروض کار را ادامه دادید تا به کتاب «خاتم» یعنی علوم و فنون ادبی (۳) برسید که بخش‌هایی و تکمیلی جریان علوم و فنون ادبی است. در این کتاب قرار است با تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی دوره بازگشت، بیداری و دوره معاصر آشنا شوید، در آرایه به بدیع معنوی که گسترده‌ترین بخش آرایه‌هاست نگاه ویژه داشته باشید و در کنار همه این‌ها مباحث اصلی و تکمیلی عروض را به اتمام برسانید.

فهرست

فصل یکم

- درس یکم: تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری) ۷
- درس دوم: پایه‌های آوایی ناهمسان ۲۱
- درس سوم: مراعات نظیر، تلمیح و تضمین ۳۸

فصل دوم

- درس چهارم: سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری) ۵۳
- درس پنجم: اختیارات شاعری (۱): زبانی ۵۹
- درس ششم: ان و ا و ار، نهاد متناقض‌نما ۷۴

فصل سوم

- درس هفتم: تاریخ ادبیات قرن چهارم (دهه معاصر و انقلاب اسلامی) ۸۷
- درس هشتم: اختیارات شاعری (۲): و ن و نی ۱۰۲
- درس نهم: اغراق، ایهام و ایهام تناسب ۱۱۹

فصل چهارم

- درس دهم: سبک‌شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی ۱۳۴
- درس یازدهم: وزن در شعر نیمایی ۱۴۰
- درس دوازدهم: حسن تعلیل، حسن آمیزی و اسلوب معادله ۱۵۱

- به رنگ فصل ۱ ۱۶۴
- به رنگ فصل ۲ ۱۶۹
- به رنگ فصل ۳ ۱۷۴
- به رنگ فصل ۴ ۱۸۰

ضمیمه‌ها

- واژه‌نامه ۱۸۷
- تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۱۹۲
- قافیه ۲۰۶
- قرابت معنایی ۲۱۷
- پاسخ‌نامه تشریحی ۲۳۰
- پاسخ‌نامه کلیدی ۳۰۳