



واپسین نهفت های هنری معاصر

کر خستای جهان و اگر خواستی بدان: ما را نام لذت، مری به جستجو



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: انوری راد، مهدی، ۱۳۵۵-گردآورنده

عنوان: ونام بدیداور: واپسین نهضت های هنری معاصر/تالیف وگردآوری مهدی انوری راد

موضوعات: نشر: تهران: نشر مستعلی، ۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: ۱۵۰ ص.: مصور.: ۱۷ در ۱۱ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۴۵۴-۴-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: جنبش های هنری - تاریخ - پرسش ها و پاسخ ها

موضوع: هنر نوین - تاریخ - پرسش ها و پاسخ ها

موضوع: Art, modern—History--The latest contemporary art movements

رده بندی کنگره: N۵۲.۳

رده بندی دیویی: ۷۰۹

شماره ثبت کتابشناسی ملی: ۷۲۹۸۴۹۰

کد درسایت ساماندهی: ۲۳۸۷۳۸

تاریخ درخواست: ۱۳۹۷/۰۶/۰۶

کد پیگیری فیا: ۷۲۹۷۳۶۸

عنوان: واپسین نهضت های هنری معاصر

The latest contemporary art movements

گردآوری و تالیف: مهدی انوری راد ، ناشر: مستعلی

چاپ اول: ۱۳۹۹ چاپ و صحافی: کهن ، قطع: جیبی

قیمت: ۳۵ هزار تومان

این کتاب در ۵۰۰ نسخه چاپ و صحافی شد.

همه حقوق این اثر محفوظ و در اختیار نشر مستعلی است.

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۹۵۴۵۴ - ۴ - ۷



ت مطالب کتاب:

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۱	شناسنامه اثر	۲	۲۲	نهضت مدرنیسم	۳۱
۲	مقدمه:	۴	۲۳	ویتگنشتاین	۴۸
۳	بخش اول:	۵	۲۴	جنبش پست مدرنیسم	۵۰
۴	عصر روشنگری	۵	۲۵	سوالات بخش چهارم	۵۴
۵	افق زیبایی	۸	۲۶	بخش پنجم:	
۶	مقدمه بخش دوم:	۹	۲۷	قانون گشتالت	۶۱
	روشنگری				
۷	سوالات بخش دوم:	۱۰	۲۸	بخش ششم:	
۸	بخش دوم:	۱۱	۲۹	مرور اجمالی نهضت های هنری معاصر	۷۷
۹	تأثیر انقلاب های تاریخی بر هنر نوین	۱۲	۳۰	ناتورالیسم	۸۳
۱۰	انقلاب فرانسه	۱۳	۳۱	هنر نو	۱۲۰
۱۱	سبک هنر انقلابی	۱۵	۳۲	حجم گرایی	۱۳۳
۱۲	وزیر تبلیغات انقلاب فرانسه	۱۷	۳۳	هنر نگری	۱۳۹
۱۳	سوالات بخش دوم	۲۲	۳۴	سبک کلاسیسیسم	۱۴۳
۱۴	بخش سوم:	۲۷	۳۵	مدرسه های	۱۴۷
۱۵	فراگیری صنعت چاپ	۲۷	۳۶	سبک های رنسانس	۱۴۹
۱۶	کاکستون ناشر	۲۸	۳۷	منابع و مآخذ	۱۵۰
۱۷	پیدایش رسانه چاپی	۲۹			
۱۸	گسترش چاپ و پیدایش گرافیک	۳۳			
۱۹	سوالات بخش سوم:	۳۵			
۲۰	بخش چهارم:	۴۲			
۲۱	جنبش های هنری متأخر	۴۲			

مقدمه:

باسلام فراوان بشما که این کتاب را می خوانید. برای آنکه قوای درونی هنرجو کاملاً در کلاس تنوری و سپس در کارگاه ها شکوفا و پویا گردد، آنان نیاز به آزادی قانونمند برای خود راهبری در یادگیری روش ایجاد آثار شخصی خود دارند. در قطع ، کافی نیست که هنرجوها در یک محیط برانگیزاننده باشند، بلکه آنها باید به ابداع و آفرینش این محیط هم کمک کرده و مستقیماً با آن تعامل نمایند. آنها باید فرآیندهای متعددی را برای گفتن اهداف و علایق روحی خود داشته باشند نه آن که فقط شنیده و ساکت در محضر فلان استاد بزرگ ، باشند. نکته مهم دیگری که باید مد نظر باشد این که : عمده ی یادگیری دانشجویان و هنرجوها، اجتماعی و به صورت فردی و منفرد است و این امر مستلزم آن می باشد که تعلیم گیرنده های هنر با یکدیگر کار کنند و از هم یاد بگیرند و به طور مشارکتی مشکلات خودشان را حل کنند. هنرها، موضوعات و فرم های فراوانی را برای تعامل ، درک متقابل و یادگیری های اجتماعی فراهم می آورند. والبته سبک های گوناگون هنر هم در حرکت های جمعی پدید آمده اند و با تکرار شدن از چند و چون این جنبش ها برای هر صاحب ذوقی لازم بنظر میرسد.

در این کتاب متن همراه با پرسش و پاسخ آورده شده است. کار تحقیقی مان تکمیل گردد و نکات جا افتاده ای باقی نماند! فوکوس نویسنده بر نهضت های هنری عصر حاضر میباشد هرچند ابتدا ریشه و تاریخ پیدایی آنها ذکر شده و سپس به شرح در خوری نیز برایشان در متن کتاب درج شده است!

در بخش های یک تا پنج کتاب به ریشه ها و علل و عوامل تغییر در سبک های هنری قدیمی از جمله سبک نقاشی و مجسمه سازی کلاسیک پرداختیم. سپس توضیحاتی راجع انقلاب فراگیر صنعت چاپ که به پیدایش هنر گرافیک انجامید ارائه داده شد. در بخش ششم نیز بطور اجمالی تمامی سبک های هنری را با شرح و پرسش و پاسخ - مرور شده است.

دکتر زکریا خاکی

تهران
۱۳۹۹

مهدی آفریاد