

گزیده ای از ادب پارسی

www.ketab.ir

مؤلف:

صدیقه جمشیدی

سرشناسه	: جمشیدی، صدیقه، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: گزیده‌ای از ادب پارسی / نویسنده صدیقه جمشیدی.
مشخصات نشر	: قم: مارینا، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۷ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۶۲۱-۴۵-۶
وضعیت فهرست	: فیا
نویسی	
یادداشت	: عنوان دیگر: گزیده‌ای از ادبیات پارسی (شامل آثار منظوم و متنورادبیات فارسی)
عنوان دیگر	: عنوان دیگر: گزیده‌ای از ادب پارسی (شامل آثار منظوم و متنورادبیات فارسی).
موضوع	: ادبیات فارسی — مجموعه‌ها
رده‌بندی کنگره	: PIR۲۰۰۵/ج۸ گ۲ ۱۳۹۲
رده‌بندی دیو	: ۸۵۰/۸
شماره کتابشناسی	: ۲۱۷۵۸۰

گزیده‌ای از ادب پارسی

نویسنده: صدیقه جمشیدی

ناشر: مارینا

نوبت چاپ: اول / زمستان ۱۳۹۲

مدیر اجرایی: سهراب جین

شمارگان: ۱۰۰۰

چاپ: اصیل

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک: ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۶۶۲۱-۴۵-۶

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

دفتر فروش: قم، خیابان سبزه، کوچه ۳، پلاک ۳۱

انتشارات جام جوان و مارینا

تلفکس: ۳۷۷۴۷۲۹۴

همراه: ۰۹۱۲۱۵۲۰۲۸۹

ارتباط با ناشر: sohrab2009nashr@yahoo.com

فهرست مطالب

۱۱.....	مقدمه.....
۱۳.....	به نام خداوند جان و خرد.....
۱۴.....	فردوسی.....
۱۵.....	نبرد رستم و سهراب.....
۱۹.....	آغاز نبرد رستم و سهراب.....
۲۶.....	تدبیر زن پارسا.....
۲۷.....	کليلة و دمنه.....
۲۷.....	تشبيه دنيا.....
۲۸.....	زاهد و راسو.....
۳۰.....	بازرگانی که صد من آهن داشت.....
۳۱.....	زاغ و کبک نخجیر.....
۳۳.....	پادشاهی ضحاک تازی.....
۳۶.....	آفرینش آدم.....
۳۹.....	هزار و یک شب.....

۴۰	حکایت موش و سموره
۴۲	خیام
۴۴	ابو الفضل بیهقی
۴۴	ذکر بر دار کردن امیر حسنک وزیر
۵۲	عنصر المعالی
۵۲	در پیری و جوانی
۵۳	علم آموزی
۵۳	سخندانانی
۵۴	حکایت
۵۵	حکایت
۵۷	سنایی
۵۷	نباید خورد چندین غم بیاید زیستن
۵۸	فیل و کوران
۶۰	ابو ریحان بیرونی
۶۳	نظامی و خسرو شیرین
۶۵	شیرین
۶۶	موی شستن شیرین در آب
۶۷	نیایش شیرین
۶۸	ابراهیم ادهم
۷۰	مثنوی مولوی
۷۵	داستان طوطی و بازرگان
۸۰	حکایت ماجرای نحوی و کشتیان
۸۳	حافظ

۸۳	طیب عشق.....
۸۴	در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست.....
۸۵	رندی حافظ.....
۸۶	چشم بیمار.....
۸۷	ناصر خسرو قبادیانی.....
۸۷	دومستدار علی.....
۸۹	در بصیرت.....
۹۲	عطار.....
۹۲	شیخ صنعان.....
۱۰۱	سعدی.....
۱۰۱	حکایت درویش با روباه.....
۱۰۳	حکایت.....
۱۰۳	حکایت.....
۱۰۴	بانگ درشت مؤذن.....
۱۰۴	شکر نعمت.....
۱۰۵	همه عمر بر ندارم، سر ازین خمار مستی.....
۱۰۶	میرزا محمد علی صائب تبریزی.....
۱۰۷	کباب نازک دل آتش هموار می خواهد.....
۱۰۸	پرویز ناتل خانلری.....
۱۰۸	عقاب.....
۱۱۶	عبید زاکانی.....
۱۱۶	ادعای خدایی.....
۱۱۶	دزد ناشی.....

۱۱۷.....	زن بیمار.....
۱۱۷.....	خانه‌ی کرایه‌ای.....
۱۱۷.....	بینی بزرگ.....
۱۱۷.....	خانه‌ی درویشی.....
۱۱۸.....	طاقت سخن.....
۱۱۸.....	فرصت طلب.....
۱۱۹.....	فریدون توللی.....
۱۱۹.....	کارون.....
۱۲۱.....	هنر و ادبیات.....
۱۲۱.....	هنر.....
۱۲۲.....	رسالت هنر.....
۱۲۳.....	ادبیات ناب.....
۱۲۴.....	محتوای ادبیات.....
۱۲۶.....	عباس اقبال.....
۱۲۶.....	دانشمند واقعی و معرفت حقیقی.....
۱۳۴.....	داستان در ایران.....
۱۳۸.....	ملاحظات در باب داستانهای سنتی ایرانی.....
۱۴۰.....	ساخت حکایت.....
۱۴۱.....	بوستان.....
۱۴۲.....	انواع داستانها و حکایات ایرانی از نظر موضوع.....
۱۴۳.....	عناصر قصه‌های ایرانی.....
۱۴۵.....	ویس و رامین.....
۱۴۸.....	زبان و زبان‌آموزی.....

۱۴۸	پیدایش زبان
۱۴۹	تکامل زبان
۱۵۰	مراحل زبان آموزی
۱۵۲	اهمیت آموزش زبان مادری
۱۵۴	زبان و آموزش عالی
۱۵۶	دستور زبان فارسی
۱۵۶	زبان چیست
۱۵۷	دستور زبان چیست
۱۵۷	نقش های دستور
۱۶۰	حرف اضافه
۱۶۰	انواع را
۱۶۲	زمستان سروده ی مهدی اخوان ثالث
۱۶۳	محمد امیریان
۱۶۵	اسطوره
۱۶۷	صدای پای آب
۱۷۲	تبع بر لیلی
۱۷۴	قالب های شعری
۱۷۴	غزل
۱۷۴	قصیده
۱۷۵	مشوی
۱۷۵	قطعه
۱۷۵	شعر نیمایی
۱۷۶	رباعی

مقدمه

کتاب گزیده ای از ادب پارسی، آشنایی اجمالی با میراث گرانقدر ادبیات فارسی است. نمونه های انتخاب شده منظوم و منثور نویسندگان کهن و معاصر، آشنایی کلی با ساختار زبان فارسی، پیش بینی می کند.

گزینش نمونه هایی از متون نظم و نثر کار آسانی نیست اما از اهمیت قابل ملاحظه ای برخوردار است زیرا فرصتی است که نگارنده از متونی استفاده کند که مورد توجه و علاقه ی شخصی بوده و تعلق خاطری نیز به آنان داشته است.

سعی و تلاش نگارنده بر این بوده که پیش از این متون اخلاقی و ادبی استفاده نموده تا ضمن جلب نظر خواننده، فرهنگ و اصالت ایرانی را گوشزد نماید. در ابتدا هر مطلب شاعر و نویسنده ی آن به اختصار معرفی شده است تا نگارنده ضمن استفاده از تجارب شخصی از پیشنهاد های دوستان و اساتید پیش کسرت استفاده کرده و بهره بسیار برده است.

در ضمن با ذکر منابع و مآخذ، ادای دین و امانتداری شده است.

امید است دوستان با نگاهی خطاپوش نظرات عالمانه خود را برای برطرف شدن کاستی ها گوشزد نمایند تا برای برطرف نمودن ضعف و بهبود بخشیدن به این اثر یاریگر باشند.

من الله توفیق