

مطالعه‌ی تطبیقی نقوش نمادین انسانی سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی

**مطالعه‌ی تطبیقی نقوش نمادین انسانی سفالینه‌های
هخامنشی و ساسانی**

دکتر پردیس بهمنی

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد واحد تهران جنوب

صدیقه ذبیح زاده

کارشناسی ارشد پژوهش هنر

مطالعه‌ی تطبیقی نقوش نمادین انسانی سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی

سرشناسه : بهمنی، پردیس، ۱۳۵۹ -- صدیقه ذبیح‌زاده.

عنوان و نام پدیدآور: مطالعه‌ی تطبیقی نقوش نمادین انسانی سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی/ پردیس بهمنی، صدیقه ذبیح‌زاده.

مشخصات نشر : تهران: قلم شاملو، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۱۷۶ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۹-۸۹-۴

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۶۵.

موضوع : سفال باستانی -- ایران Pottery, Ancient -- Iran

موضوع : نقش‌های برجسته هخامنشی Relief (Sculpture), Achaemenian

موضوع : نقش‌های برجسته ساسانی Relief (Sculpture), Sassanids

موضوع : هنر تطبیقی Art Comparative

رده بندی کنگره : NK ۳۸۲۵

رده بندی دیویی : ۷۳۸ / ۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۷۸۸۵۲

نویسنده : صدیقه ذبیح‌زاده - دکتر پردیس بهمنی

■ شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۹-۸۹-۴

■ قطع : رقعی، ۱۷۶ صفحه

■ نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۹ - شمارگان : ۵۰۰ نسخه

■ قیمت : ۳۸۰۰۰ تومان (حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است)



www.ghalamshamloo.ir
ghalamshamloo@gmail.com

☎ 09354433374

سخن‌ناشر

سپاس پروردگار یکتا را که به ما فرصتی عنایت کرد تا بتوانیم با خلوص نیت و پشتکار مداوم، برای فریختگان و دوستان علم و ادب آثار کرامت‌داری راتیه و در اختیار ایشان قرار دهیم.

بی شک تعالی علمی و فرهنگی هر کشور بازتاب میزان تفکر و عمل فریختگان آن مرز و بوم است. انتشارات قلم شاملود در راستای اهداف خود و ترویج کتاب و کتاب‌خوانی و پیداری قلم با حمایت ویژه از نویسندگان و همچنین چاپ آثار ماندگار در بخش علمی، ادبی، هنری و... رهنمای این رهنمون است. امید آن است که باعث ارتقاء سطح علمی جامعه و گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی در سطح جامعه گردد.

شایسته است که دوستان اهل قلم و فریختگان محترم ما را در پیچیده شدن این راه همراهی کنند.

فصل اول ۱۱

کلیات پژوهش و مبانی نظری ۱۱

مقدمه:

۱-۱- بیان و تعریف مسئله ۱۳

۱-۵- پیشینه‌ی پژوهش ۱۸

۱-۲- تعاریف عملیاتی ۱۹

۱-۲-۱- نماد ۱۹

۱-۲-۲- اسطوره ۲۶

۱-۲-۳- آئین ۲۹

۱-۳-۲- تاریخچه‌ی سفال و نقوش ۳۰

۱-۳-۲-۱- پیدایش سفال ۳۰

۱-۳-۲-۲- پیدایش سفال در ایران ۳۲

۱-۳-۲-۳- پیدایش سفالینه‌های منقوش ۳۴

۱-۳-۲-۴- فلسفه‌ی نقوش و مفهوم آن ۳۶

فصل سوم ۳۹

نقوش نمادین انسانی سفالینه‌های هخامنشی ۳۹

مقدمه ۴۰

مطالعه‌ی تطبیقی نقوش نمادین انسانی سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی

۳-۱-هخامنشیان ۴۰

۳-۱-۱-تاسیس سلسله‌ی هخامنشیان ۴۰

۳-۱-۲-اوضاع اجتماعی و اقتصادی ایران در دوره‌ی هخامنشیان ۴۲

۳-۱-۳-مذاهب دوره‌ی هخامنشیان ۴۶

۳-۱-۴-هنر هخامنشیان ۴۷

۳-۱-۵-بررسی نمونه‌های پژوهش دوره‌ی هخامنشیان ۴۸

۴-۱-تاسیس سلسله‌ی ساسانی ۷۶

۳-۲-۱-اوضاع اجتماعی و اقتصادی ایران در دوره‌ی ساسانی ۷۷

۳-۲-۲-مذاهب دوره‌ی ساسانی

۳-۲-۳-هنر ساسانی ۸۴

۳-۲-۵-بررسی نمونه‌های پژوهش دوره‌ی ساسانیان ۸۶

فصل چهارم ۱۰۹

تجزیه و تحلیل و مقایسه نقوش ۱۰۹

مقدمه ۱۱۰

جدول ۱-۴: نمادهای جانوران ترکیبی و اساطیری سفالینه‌های هخامنشی و

ساسانی ۱۱۱

۴-۱-۱-اسفنگس ۱۱۱

۴-۱-۲-هیولا ۱۱۲

۴-۱-۳-حیوانات ترکیبی ۱۱۴

۴-۱-۴- گوی بال‌دار ۱۱۴

۴-۲-۲- گل نیلوفر (لوتوس) ۱۱۷

۴-۲-۳- لاله ۱۱۹

۴-۲-۴- گندم ۱۱۹

۴-۲-۵- درخت نخل ۱۲۰

جدول ۳-۴: نمادهای حیوانی در سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی ۱۲۲

۴-۴- نمادهای سماوی در کنار نقوش انسانی سفالینه‌های هخامنشی و

ساسانی ۱۲۸

جدول ۵-۴: نمادهای جمادات در سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی ۱۳۲

جدول ۶-۴: نمادهای انسانی در سفالینه‌های هخامنشی و ساسانی ۱۳۷

فصل پنجم ۱۴۹

جمع بندی و نتیجه‌گیری ۱۴۹

۵-۱- یادآوری خطوط اصلی روش تحقیق ۱۵۰

۵-۲- دست آوردها ۱۵۰

۵-۲- پیشنهادات ۱۵۴

منابع و ماخذ: ۱۶۵