



www.ketab.ir

عنوان :

جلوه گری امام حسین (ع) در شعر معاصر عربی

مولف :

حسین دائمی



فصلنامه علمی-پژوهشی
سنجش و داس

سرشناسه	: دانمی، حسین، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: جلومگری امام حسین (ع) در شعر معاصر عربی/ مولف حسین دانمی.
مشخصات نشر	: تهران: سنجش و دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۴۷ ص.
شابک	: ۲۵۰۰۰۰ ریال - ۴-۲۷۳۷-۰۵-۶۲۲-۹۷۸.
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۲۳۷] - ۲۴۷.
موضوع	: حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ ق -- شعر -- نقد و تفسیر
موضوع	: III Imam, Ali ibn Hosayn, 61 - 40 -- Poetry -- Criticism and interpretation
موضوع	: شعر عربی -- قرن ۲۰ -- تاریخ و نقد
موضوع	: poetry Arabic -- century th20 -- criticism and History
موضوع	: شعر مذهبی عربی -- قرن ۲۰ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Arabic poetry Religious -- century th20 -- criticism and History
موضوع	: عاشورا -- شعر -- تاریخ و نقد
موضوع	: Muharram of Tenth -- Poetry -- criticism and History
رده بندی کنگره	: ۲۲۸۵PJA
رده بندی دیویی	: ۷۱۶.۰۹/۸۹۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۳۶۲۹۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

عنوان: جلوه گری امام حسین (ع) در شعر معاصر عربی	 www.sanjesh.ir sanjeshodanesh@iran.ir قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال
مؤلف: حسین دانمی	
ناشر: سنجش و دانش	
نوبت چاپ: چاپ اول - ۱۴۰۰	
تیراژ: ۳۰ نسخه	
شابک: ۴-۲۷۳۷-۰۵-۶۲۲-۹۷۸	
نشانی: میدان انقلاب. خیابان انقلاب. خیابان دانشگاه. پلاک ۱۲۶. تلفن: ۰۲۱۶۱۲۶	
«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»»	

فهرست مطالب

۹	 مقدمه
۱۴	 فصل اول: گذاری بر شعر عاشورایی
۱۴	 تعریف شعر عاشورایی
۱۶	 شعر عاشورایی در مسیر تاریخ از آغاز تا عصر حاضر
۲۶	 بررسی شعر عاشورایی معاصر
۳۲	 فصل دوم: گذاری بر موسیقی و تصاویر شعر عاشورایی
۳۲	 موسیقی شعر
۳۷	 بررسی تصویرهای شعری
۳۷	 تعریف تصویر
۳۹	 تصویر کلی
۴۵	 تصویر جزئی
۴۵	 تحلیل تصویرهای جزئی در شعر عاشورایی
۴۶	 تصویرهای تشبیهی در شعر عاشورایی معاصر
۵۲	 تصویرهای استعاری در شعر معاصر عربی
۵۸	 باب دوم: رهیافتی به موضوعات و شخصیت های شعر عاشورایی
۵۸	 فصل اول: موضوعات شعر عاشورایی
۵۸	 موضوعات عاشورایی
۶۱	 ۲- شهادت و مرگ
۶۵	 ۳- آب و غلش
۷۰	 ۴- غم و اندوه
۷۶	 ۵- خداوند
۷۷	 ۵- عشق
۸۰	 ۷- امام زمان (عج)
۸۳	 ۸- کربلا
۸۶	 ۹- خون خواهی
۸۹	 ۱۰- فلسفه نهضت
۹۲	 فصل دوم: شخصیت های شعر عاشورایی
۹۲	 شخصیت های شعر عاشورایی
۹۲	 ۱- امام حسین (ع)
۱۰۴	 ۳- علی بن الحسین (ع)
۱۰۶	 ۴- ابوالفضل العباس
۱۰۸	 ۵- اصحاب

۱۱۳	باب سوم: رهیافتی به شعر عاشورایی کشور های عربی در عصر حاضر
۱۱۳	فصل اول: گذاری بر شعر عاشورایی عراق در عصر حاضر
۱۱۳	بررسی اوضاع سیاسی، اجتماعی و ادبی عراق
۱۱۶	نگاهی کوتاه به زندگی جواهری
۱۱۹	بررسی سیر روایی قصیده ی «أمنت بالحسین» محمد مهدی جواهری
۱۲۴	واکاوی شخصیت های عاشورایی قصیده
۱۲۶	واکاوی موسیقی چکامه ی محمد مهدی جواهری
۱۲۸	دریافت
۱۲۹	نگاهی کوتاه به زندگی سید رضا موسوی هندی
۱۳۰	بررسی سیر روایی قصیده ی «فی رثاء الحسین (ع)» سید رضا هندی
۱۳۴	واکاوی شخصیت های عاشورایی قصیده
۱۳۶	واکاوی موسیقی چکامه ی سید رضا هندی
۱۴۲	فصل دوم: گذاری بر شعر عاشورایی سوریه در عصر حاضر
۱۴۲	بررسی اوضاع سیاسی، اجتماعی و ادبی سوریه
۱۴۳	نگاهی کوتاه به زندگی نزار قبانی
۱۴۵	بررسی سیر روایی اشعار عاشورایی نزار قبانی
۱۴۷	قصیده «فی العزاء علی الحسین»
۱۵۴	واکاوی موسیقی چکامه های نزار قبانی
۱۵۸	واکاوی شخصیت های عاشورایی اشعار نزار قبانی
۱۶۱	نگاهی کوتاه به زندگی «ادونیس»
۱۶۴	بررسی سیر روایی اشعار عاشورایی «ادونیس»
۱۶۴	مرآة الرأس
۱۶۹	واکاوی شخصیت های عاشورایی اشعار ادونیس
۱۷۰	واکاوی موسیقی چکامه های عاشورایی ادونیس
۱۷۵	فصل سوم: گذاری بر شعر عاشورایی لبنان در عصر حاضر
۱۷۵	بررسی اوضاع سیاسی، اجتماعی و ادبی لبنان
۱۷۸	تعریف محلمه
۱۷۹	نگاهی کوتاه به زندگی جورج شکور
۱۸۱	بررسی سیر روایی «ملحمة الحسین» جورج شکور
۱۸۵	واکاوی شخصیت های عاشورایی ملحمة
۱۸۶	واکاوی موسیقی چکامه جورج شکور
۱۹۰	نگاهی کوتاه به زندگی عبد الله العلابلی
۱۹۷	واکاوی موسیقی چکامه العلابلی
۲۰۲	فصل چهارم: گذاری بر شعر عاشورایی فلسطین در عصر حاضر
۲۰۲	بررسی اوضاع سیاسی، اجتماعی و ادبی فلسطین
۲۰۶	نگاهی کوتاه به زندگی احمد دحیور
۲۰۷	بررسی سیر روایی شعر «العودة الی کربلا» از احمد دحیور

عاشورا بزرگترین دانشگاه و سمبل عشق و ایثار و تجلی گاه ایمان و اعتقادات است، بی تردید کربلا صحنه ی کشاکش باورها و ایدئولوژی هاست. در یک سو امام حسین (ع) و یارانشان با آرمان های بلند آسمانی و الهی، عزت طلبی، آزادی خواهی، احیای سنت الهی و بازگشت به راه و روش پیامبر (ص) ایستاده است و در سویی دیگر، بنی امیه و پیروانش با انگیزه قدرت طلبی و ثروت خواهی با تکیه بر کینه ی دیرینه با بنی هاشم قرار دارند.

در یک طرف این پیکار، شیر مردان و شیر زنانی قرار گرفته اند که تمامی هستی و وجودشان را به پای عقیده ی خود فدا کردند، آنان در این نبرد با این که پدر، برادر، خواهر و حتی طفل شیرخوار خود را نیز به تیغ دشمن سپردند، چون پای آرمان و عقیده در میان بوده همه ی این ها، نود آنان تفسیری جز عشق و محبت از زیبایی نداشت.

در مقابل آنان، تفکر و آرمان متفاوتی وجود دارد. گروهی چون شمرها با علم و آگاهی برای بدست آوردن قدرت با ثروت به مبارزه با حقیقت پرداختند و عده ای که پرورش یافته اسلام اموی بودند و شناخت درستی از طرف مقابل پیکار خود نداشتند و امویان سوار بر جهالت آسان و با بر انگیزختن حس عنصیت، آنان را در این پیکار فرا خوانده بودند و دسته ی دیگر هر چند به مقام امام (ع) جاهل نبودند؛ ولی چون از داشتن ایمان و اعتقاد و بصیرت لازم محروم بودند، به پیکار حق آمدند و اشک ریزان و نالان به تاراج خیمه ها و اموال اهل بیت (ع) پرداختند؛ اما از ترس اینکه غنایم به دست تاراجگر دیگری بیفتد، تن به این ننگ دادند.

شاعران اعم از شیعه و سنی این واقعه ی بزرگ و مصیبت سترگ را به عنوان بی مانند ترین ستمی که بر بشر رفته و بزرگ ترین لکه ی ننگی که بر دامن آدمیت نشسته است به تصویر کشیده اند.