



ترکیب بندی در

عکاسی

کادر بالای سر کادر پرفین قانون یک سوم

کادر بندی حفظ سادگی

تالیف و گردآوری

سهدی انوری راد



ردیف	شرح	صفحه	ردیف	شرح	صفحه
۱	شناسنامه اثر	۲	۱۹	لنزها و ترکیب بندی	۴۲
۲	تقدیم نامه	۴	۲۰	انواع نماها	۴۳
۳	مقدمه	۶	۲۱	بخش چهارم	۵۲
۴	بیش گفتار	۸	۲۲	الف) خطوط هادی	۵۲
۵	بخش اول	۱۲	۲۳	ب) مرور اصول	۵۴
۶	کیفیت ترکیب بندی هنری	۱۴	۲۴	ج) وزن بصری	۵۵
۷	ب) ترکیب بندی چپ و راست	۱۴	۲۵	چ) انرژی خطوط	۵۶
۸	ب) دریافتهای و ارتباط بصری	۱۵	۲۶	تغییرات دیجیتال	۶۱
۹	بخش دوم	۱۶	۲۷	قسمت دوم: آشنایی با فورم و محتوا	۶۵
۱۰	ترکیب بندی در عکاسی	۲۰	۲۸	بخش پنجم	۸۴
۱۱	ج) تقارن	۲۱	۲۹	رابطه نور و ترکیب بندی	۸۴
۱۲	د) ترکیب قطری	۲۳	۳۰	مدیریت و ماخذ	۱۰۰
۱۳	ن) الگوهای هندسی	۲۶			
۱۴	ص) قانون یک سوم	۲۶			
۱۵	بخش سوم	۳۱			
۱۶	الف) نور	۳۸			
۱۷	ب) سوژه جالب	۴۰			
۱۸	ج) دو قدم جلو	۴۱			

خدمت تمام دوستداران و علاقه مندان "هنر" عکاسی از روی سلامت و تندرستی دارم! این کتاب درحالی نوشته شد که جهان هم اکنون گرفتار بلای ویروس کووید 19 یا همان کرونا است! البته که امر عکاسی، ندای راستین پزشکان و پرستاران - این رزمندگان میدان صحت و سلامت - بوده و خواهد بود! اگر انهمه صحنه های جد و جهد باشندگان درمانی - توسط عکاسان که چشمان مبین هستند، ثبت نمی شد، انگاه تاریخ شرمنده اتان بود!

نوشتن این را با یاد بزرگان هنر عکاسی که فن کادرگیری در ثبت صحنه ها، همواره یاد کردند و به ما هنرجویان مرتباً تاکید می کردند که مسائل فنی مثل دانستن مثلث نوردهی و وایت بالانس و .. باعث نمیشود کسی بهتر عکاس باشد و نیز با سوالاتی آغاز میکنم که ممکن است برای عکاسان پر مطالعه و حرفه ای متعاقب برخورد با این مجلد، بوجود آمده باشد. همه اینها لازماً است که پاسخ دهم!

الف) با وجود کتابی با نام سس و انهم منتشر شده توسط یکی از معتبرترین ناشران دولتی یعنی "سروش" - چرا من برخورد اجازه داده ام تا کتاب ترکیب بندی را باز نشر دهم؟

قبل از هرچیز لازم به یادآوری است که من از سال 1390 تا بحال 10 کتاب در مورد عکاسی نوشته ام، اما در مورد ترکیب بندی در عکاسی کتاب نداشتم! خوب برای تکمیل مجموعه کتابهایی که میخواهم همه آنها عکاسی تخصصی بوده است لازم می دانم چند کتاب تخصصی دیگر از جمله این کتاب که مقدمه ای علمی برای تصویرگری نوین خواهد بود را چاپ و درد دسترس عکاسان اونگارد قرار دهم!

