

تذہیب هنر هندو

مجموعه آثار دانش آموزان و هنرجویان میعاد محمدی پناه

Tezhib and Geometric Art

A Collection of Works by Students of Miaad Mohammadi Panah



نشر
علم‌تاب
Alamtab
publisher

| ۱۴۰۰ | 2021



تذهیب و هنر هندسی

مجموعه آثار دانش آموزان و هنرجویان

میعاد محمدی پناه (۱۳۹۸-۱۳۹۹)

سرشناسه:

محمدی پناه، میعاد، ۱۳۷۱-، گردآورنده
-Mohammadi Panah, Miaad, 1992

عنوان و نام پدیدآور:

تذهیب و هنر هندسی: مجموعه آثار دانش آموزان و هنرجویان میعاد محمدی پناه
Tezhib and geometric art a collection of works by students of miaad
mohammadi panah (2019-2020)

مشخصات نشر:

کرج: عالم تاب، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری:

۶۰ ص: مصور (رنگی)؛ ۲۳×۲۳ س.م.

شابک:

978-622-98282-4-3

وضعیت فهرست نویسی:

فیا

یادداشت:

انگلیسی-فارسی.

یادداشت:

عنوان دیگر: تذهیب و هنر هندسی: مجموعه آثار دانش آموزان و هنرجویان میعاد محمدی پناه (۱۳۹۸-۱۳۹۹).

عنوان دیگر:

عنوان دیگر: تذهیب و هنر هندسی: مجموعه آثار دانش آموزان و هنرجویان میعاد محمدی پناه (۱۳۹۸-۱۳۹۹)

موضوع:

تذهیب-ایران

موضوع:

Illumination of books and manuscripts-Iran

رده بندی کنگره:

ND۴۲۴۱

رده بندی دیویی:

۷۴۵/۶۷۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی:

۸۴۸۴۱۸۸

اطلاعات رکورد کتابشناسی:

فیا

چاپ یکم:

۱۴۰۰

شمارگان:

۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

۸۸۰۰۰ تومان

شابک:

۹۷۸-۶۲۲-۹۸۲۸۲-۴-۳

صفحه آرای و طرح جلد:

سپیده کیانی

مترجم:

امیر رسولی

چاپ و صحافی:

البرز



نشر
عالم تاب

Alamtab
publisher

البرز- کرج

کد پستی: ۳۱۹۳۹۸۶۳۵۸

NASHRE.ALAMTAB@GMAIL.COM

بازنشر این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه، نیاز به دریافت اجازه رسمی و مکتوب از ناشر و مولف دارد.

فهرست

۷	مقدمه
۱۱	تذهیب
۳۳	دوره‌های خصوصی
۳۷	هنر هندسی

Contents

Preface	7
Tezhib	11
Private courses	33
Geometric Art	37

مقدمه

میعاد محمدی پناه متولد تهران، کارشناس رشته معماری و مدرس هنر هستم. در ۱۳ سالگی با تذهیب توسط استاد هادی آقامیری در مدرسه هدایت میزان آشنا شدم و در سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰ در مسابقات هنری وزارت آموزش و پرورش شرکت کردم و در رشته تذهیب، مقام‌های مختلفی در سطح منطقه و استان کسب نمودم. سپس در سال ۱۳۹۰، در ۱۷ سالگی، موفق به کسب رتبه برگزیده کشوری شدم. تذهیب واژه‌ای عربی به معنی طلاکاری است و این هنر به دلیل استفاده از طلا در رنگ‌آمیزی نقش‌ها در گذشته، تذهیب نامیده شده است. این هنر در سراسر دنیا با نام‌های دیگری نیز شناخته می‌شود که این نام‌ها ارتباط مفهومی نزدیکی با یکدیگر دارند. در واقع تذهیب از هنرهایی است که با رویکرد هندسی در طراحی، ارتباط عمیق مفهومی پیدا کرده است.

هندسه و طراحی‌های هندسی در سبک‌های مختلف ایران و جهان از گرایش‌هایی بود که در دوران دانشجویی و در حین مطالعات تخصصی در زمینه هنر و معماری به آن علاقمند شدم. هنر هندسی و رویکرد هندسی در هنر و معماری قدمت چند هزارساله دارد. در طول تاریخ به مرور زمان، هندسه نقش پررنگی در همه زمینه‌های طراحی اعم از صنایع دستی و معماری ایفا کرده است. هنر هندسی نمایانگر برخی مفاهیم، باورها، عقاید و سیر تاریخی فرهنگ است. ترکیب مفهومی و معنایی از عناصر بصری، زمینه‌ساز هنر هندسی است.

مفاهیمی مانند توحید، وحدت و وحدت در کثرت می‌توانند به صورت دوران مرکز محوری خطوط و اشکال هندسی به نمایش درآیند که در این مجموعه نیز نمونه‌هایی از این دست موجود است. این مفاهیم در همه فرهنگ‌ها و سرزمین‌ها در طول تاریخ بسیار حائز اهمیت بوده‌اند. وحدت مفهومی است که می‌تواند همه فرهنگ‌ها و اقوام را به یکدیگر نزدیک‌تر کند.

در سال‌های اخیر در بسیاری از کشورها شاهد استقبال از رویکردهای هندسی و هنرهای سنتی در طراحی

هستیم. همین مساله من را بر این داشت که بانی معرفی و آموزش به نسل جدید کشوری شوم که سال‌ها صاحب غنی‌ترین طراحی‌های هندسی و سنتی بوده، ولی این طراحی‌ها در آن کمرنگ شده‌اند. در همین راستا در سال ۱۳۹۷ با مدارس متعددی طرح آموزش هنر هندسی و تذهیب را برای دانش‌آموزان دوره اول دبیرستان مطرح کردم. موسسه آموزشی هدایت میزان (پسرانه) استقبال بسیار خوبی نشان داد و از تابستان ۱۳۹۸ تدریس دوره‌های آموزشی تذهیب و هنر هندسی آغاز شد. شایسته است تا از آقای مالکی مدیر محترم دبیرستان دوره اول و آقای سلطان محمدی بابت اعتماد، همراهی و همکاری تشکر ویژه نمایم. همچنین دبیرستان پسرانه دوره اول طلایه داران زندگی نیز از تابستان ۱۳۹۸ دوره هنر هندسی را برگزار کرد و لازم است تا از آقای هادی صلح‌جو نیز قدردانی داشته باشم.

دوره‌های مزبور فقط در سطح ۱ (سطح مقدماتی) برگزار شد و به دلیل شیوع بیماری کرونا، کلاس‌ها چندماه لغو و سپس فقط برای برخی از دانش‌آموزان متقاضی از سر گرفته شد. بازه سنی دانش‌آموزان ۱۳ تا ۱۶ سال بوده است. دانش‌آموزان این دوره‌ها هیچ‌گونه آشنایی قبلی با مفاهیم مرتبط و هنری نداشتند و کلیه آثار آن‌ها محصول ۱۲ الی ۱۴ ساعت آموزشی در مدت ۳ ماه است.

در این دوره‌ها آموزش مبانی سواد بصری، رنگ‌شناسی و آشنایی با ابزارهای اصلی ترسیم، اصول ترسیمی و جایگاه هنر در جامعه و فرهنگ عمومی همراه با فضایی تعاملی و با نشاط از مهم‌ترین نکات مدنظر بود که تلاش شد تا به بهترین نحو به اجرا در آید.

از آقای امیر رسولی نیز بابت ترجمه انگلیسی و کلیه مشاوره‌های ایشان در زمینه نگارش این اثر، خانم سپیده کیانی بابت طراحی گرافیک صفحات و جلد و همین‌طور خانم دکتر سمیرا آراین، مدیر محترم نشر عالم‌تاب بابت راهنمایی‌ها و همراهی‌ها سپاسگزارم. و در پایان نیز باید از مادر و همسر هنرمندم که در تمام دوران فراگیری هنر، سپس آموزش و تهیه این اثر همراه و حامی من بوده‌اند تشکر نمایم.

تابستان ۱۴۰۰