

ایلک باهار گلدی

چهل تصنیف و ماهنی آذربایجانی برای سنتور



تنظیم کننده:

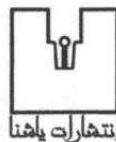
سیامک دستمالچی

انتشارات یاشنا

نوع: CD
قیمت: ۵۰۰۰۰

ایلیک باهار گلدی: چهل تصنیف و ماهنی آذربایجانی برای سنتور / تنظیم کننده سیامک دستمالچی: سرشناسه
به سفارش مؤسسه موسیقی آوای روح افزا.
تبریز: یاشنا، ۱۳۹۹. مشخصات نشر
۸۰ ص. ۲۲ x ۲۹ س. ۴. مشخصات ظاهری
۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۵۰-۹-۲ شابیم

چهل تصنیف و ماهنی آذربایجانی برای سنتور: وضعیت فهرست نویسی
موسیقی برای سنتور — پارتیسیون: موضوع
ترانه‌های ترکی آذربایجانی — ایران — Azerbaijan — Iran — Scores
موسسه موسیقی آوای روح افزا: موضوع
ردۀ پندی افزوده: شناسه افزوده
ردۀ پندی کتگه: ۷۸۹/۷۴
ردۀ پندی دیوپی: ۶۰۹۵۸۱۳ شماره کتابشناسی ملی



www.yashnapublication.ir yashnapublication @yashna_publication

ایلیک باهار گلدی

تنظیم کننده: سیامک دستمالچی

ناشر: یاشنا

طرح جلد و صفحه آرایی: فرزانه تبریزی فرد

چاپ و صحافی: اعظم

تیراژ: ۵۰۰ جلد

تعداد صفحه، قطع: ۸۰ صفحه، رحلی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

شابیم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۵۰-۹-۲

ISMN: 979-0-9014550-9-2

به سفارش مؤسسه موسیقی آوای روح افزا

قیمت با CD: ۵۰۰۰۰ تومان

آدرس: تبریز، خیابان شریعتی جنوبی پاساژ والمان طبقه همکف پلاک B112

تلفن: ۰۹۳۷۰۸۶۷۰۷۵ ۰۹۱۴۷۷۱۸۶۳۸ ۰۴۱۳۵۵۶۰۷۱۲

پیشگفتار

سنتور قدیمی‌ترین ساز در بین تمام سازهای ایرانی به شمار می‌رود که پیشینه طولانی دارد و به خوش صداترین ساز ایرانی معروف است که جزء سازهای ملی ایران محسوب می‌شود که رپرتوار موسیقی ایرانی در آن قابل اجرا بوده و نقش اساسی کلیدی در سازبندی و ارکستر موسیقی ایرانی دارد.

ما در موسیقی کشورمان دو نوع موسیقی داریم که در تاریخ موسیقی هم پای هم بوده‌اند که یکی موسیقی کلاسیک ایرانی و دیگری موسیقی محلی بومی می‌باشد. طی تحقیقات میدانی که انجام داده‌ام موسیقی‌های محلی بومی از جمله موسیقی آذربایجانی و موسیقی خراسانی و موسیقی بختیاری و... بسیار غنی و پر محتوا و توأم با اصول و قواعد موسیقایی می‌باشند. بنده حدود بیست سال است در زمینه موسیقی فعالیت دارم و بسیار دغدغه این را داشتم که تصنیف‌ها و ماهنی‌های آذربایجانی را برای سنتور تنظیم کنم که چهل تصنیف را در این کتاب جمع‌آوری و تنظیم نموده‌ام و در ادامه تلاش خواهم کرد که ترانه‌های زیبای دیگری از موسیقی پر محتوا آذربایجانی را برای سنتور تنظیم و به چاپ برسانم.

از نظر کوک لازم به توضیح است؛ چون در موسیقی آذربایجانی نت‌های کروماتیک وجود ندارد و یا خیلی کم مورد استفاده قرار می‌گیرد و تحقیقاتی که از چند استاد موسیقی آذربایجانی انجام داده‌ام بعضی از تصانیف آذربایجانی را می‌توانیم با کرون اجرا کنیم. بنده چند تصانیف را در گام شور sol در این کتاب آورده‌ام که با کرون اجرا می‌شوند ولی به عنوان مثال تصانیف بیات شیراز در اصفهان sol نوشته‌ام و سه‌گاه را در گام do ماژور تنظیم کرده‌ام. علامت‌های عَرَضی آن‌ها را مشخص نموده‌ام و بعضی از تصانیف‌ها را هم به این کوک‌ها تنظیم کرده‌ام. مدرسین و هنرجویان محترم توجه داشته باشند که چهل تصنیف و ماهنی‌های این کتاب در سه کوک متفاوت برای سنتور تنظیم شده است که در ابتدای کتاب نوع کوک هر قطعه نگارش شده است.

در خاتمه از استاد بزرگوارم جناب آقای پشنگ کامکار نهایت تشکر و قدردانی را دارم که همه را در چاپ این مجموعه هم تشویق نمودند و همچنین از اساتید بزرگوار موسیقی آذربایجانی استاد فرخ مهدی‌پور و استاد بهروز دیبازر و استاد دکتر داود اجلال‌پور سپاسگزارم که اطلاعات مفیدی را در اختیارم گذاشتند.

فهرست تصانیف

- ۱.....علائم استفاده شده در تصانیف
- ۲.....کوک تصانیف
- ۵.....یاغما یاغیش (بیات شیراز)
- ۷.....آمان اووچو (بیات شیراز)
- ۸.....کوجه‌لره سو سیمیشم (بیات شیراز)
- ۹.....داغلاردا چیچک (بیات شیراز)
- ۱۱.....دینه بیلمه‌دیم (بیات شیراز)
- ۱۳.....آیریلیق (بیات شیراز)
- ۱۵.....گئتمه گئتمه (بیات شیراز)
- ۱۷.....جانیمایا قصد ائله‌ین (بیات شیراز)
- ۱۸.....منی آتدین آتشه (بیات شیراز)
- ۲۱.....ساری گلین (بیات شیراز)
- ۲۳.....سوزه سلام گتیرمیشم (بیات شیراز)
- ۲۵.....سوئودلر باشین آینده (بیات شیراز)
- ۲۷.....هارداسان (شور)
- ۲۹.....عزیز دوستوم (شور)
- ۳۱.....قره باغ شکسته سی (سه‌گاه-شکسته فارس)
- ۳۴.....آراز - آراز (سه‌گاه-شکسته فارس)
- ۳۵.....ائولری وار خانا خانا (شکسته فارس)
- ۳۷.....قوی گولوم گلسین (شکسته فارس)
- ۳۹.....پنجره دن داش گلیر (شکسته فارس)
- ۴۱.....گورنه ملاحتلی سن (مبرقه)

فهرست تصانیف

- ۴۲.....آنا (سه گاه)
- ۴۴.....لاله لر (سه گاه)
- ۴۶.....ایلیک باهار گلدی (سه گاه)
- ۴۸.....آپاردی سئلر سارانی (سه گاه)
- ۴۹.....بولبول لر اوخور (سه گاه)
- ۵۱.....آی قیز سنه ایلم (سه گاه)
- ۵۲.....بیر شیرین دبا بندم (سه گاه)
- ۵۴.....یاتانمیرام گنجه لر (بل سه هی)
- ۵۶.....داغلارین باشین قیشدا قل لار (راست)
- ۵۷.....خاطیرلا منی (سه گاه)
- ۵۹.....ریحان (شور)
- ۶۱.....آختارما منی (شور)
- ۶۳.....شیرین یوخو اولایدیم (شور)
- ۶۴.....گتیردی دیله (شور-دستی)
- ۶۶.....آی ایشیقیندا (شور)
- ۶۷.....سنسیز یاشایا بیلیم (شور)
- ۶۹.....آذربایجان مارالی (دیلکش)
- ۷۱.....بو داغدا جیران گزر (دیلکش)
- ۷۳.....آهو کیمی گؤزلرین (بیات قاجار)
- ۷۴.....آی عاشیق تعریفله (شور)