

پی‌رنک در سنگر و قمقمه‌های خالی

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

مؤلف

طاهره فلاحی

سرشناسه: فلاحی، طاهره، 1352 عنوان و نام پدیدآور: پی‌رنگ در سنگر  
و قمقمه‌های خالی / تالیف طاهره فلاحی؛ ویراستار سهراب سعیدی  
مشخصات نشر: قم: انتشارات اسماعیلیان، 1400.  
مشخصات ظاهری: 101 ص؛ 21/5×14/5 س.م.  
شابک: 350000 ریال 1-92-7001-622-978

وضعیت فهرست نویسی: فیبا موضوع: صادقی، بهرام، 1315 - 1363  
نقد و تفسیر داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن 14 -- تاریخ و نقد  
Short stories, Persian -- 20th century -- History and criticism

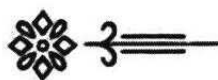
داستان‌های فارسی -- هسته‌های داستانی، پی‌رنگ‌ها، و غیره  
.Persian fiction -- Stories, plots, etc

رده بندی کنگره: PIR8131

رده بندی دیویی: 83/62 فا8

شماره کتابشناسی ملی: 8573106

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



نام کتاب: پی‌رنگ در سنگر و قمقمه‌های خالی

مؤلف: طاهره فلاحی

ناشر: اسماعیلیان

ویراستار: دکتر سهراب سعیدی

حروف چینی: اهورا سعیدی

صفحه آرایی: پرستو امیری

طرح جلد: یونس دهقانی

سال و نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

چاپخانه: نینوا

شمارگان: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۳۵ هزار تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۰۱-۹۲-۱

نماینده انتشارات: دکتر سهراب سعیدی ۰۹۳۳۹۰۱۵۴۵

## مقدمه

موضوع این کتاب، پیرنگ در داستان‌های سنگر و قمقمه‌های خالی از بهرام صادقی است. نویسنده برجسته معاصر گامی بزرگ در جهت شناخت سبک و ساختار و شخصیت‌پردازی و پیرنگ در این اثر ارزشمند و همچنین داستان بلند ملکوت به انجام رسانده است. به طوری که با وجود حجم اندک آثارش عمده‌ترین مصون‌های اجتماعی دوران خود را در شکل‌ها و قالب‌های جدیدی به بهترین نحو به کار برده و در مجموع موفق به نوشتن آثار ماندگاری شده است. این مهم بر آن است که خواننده یکی از عناصر اصلی که پیرنگ نام دارد آشنا کند و سپس به چگونگی ظاهر شدن معنا از لایه‌های ژرف به لایه‌های سطحی داستان پردازد و پی‌رنگ را به‌عنوان عنصر اصلی ژرف ساخت هر داستان به خواننده معرفی نماید و اجزای وابسته آن را همچون شروع گره‌افکنی، کشمکش تعمیق یا هول و ولا، بحران، نقطه اوج، گره‌گشایی و پایان به صورت جداگانه در داستان‌های سنگر و قمقمه‌های خالی مورد تحلیل و بررسی قرار دهد. با توجه به این که یکی از جریان‌های ادبی معاصر نگاه یأس آلود و بدبینانه نسبت به انسان و هستی است در این مجموعه نیز می‌توان مؤلفه‌هایی مانند بی‌هدفی، بی‌ایمانی، بی‌هویتی، شک و بدبینی، اضطراب و مرگ‌اندیشی را مشاهده

کرد و بهرام صادقی را به عنوان یکی از برجسته ترین داستان نویسان معاصر فارسی در دوره سیاه کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ معرفی نمود. گمنامی عجیب و مرموز صادقی در جامعه ی ادبی ایران نگارنده را بر آن داشت تا با بررسی الگوی داستان های کوتاه وی در کتاب سنگر و قمقمه های خالی توانایی او را در زمینه ی کوتاه نویسی جدید و نیز تأثیر گذاری او بر آیندگان به خوانندگان نشان دهد.

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)