

ماهیت هنر و تزئینات در معماری داخلی

(طراحی و دکوراسیون)

www.ketab.ir

انتشارات اول و آخر

شناسنامه

سرشناسه: دبدبه، محمد، ۱۳۷۳-

عنوان و نام پدیدآور: ماهیت هنر و تزئینات در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)/ تألیف محمد دبدبه.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات اول و آخر، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص.: مصور (رنگی و سیاه و سفید)، جدول.

شابک: ۹۷۸-۶۲۳-۶۵۰۸-۷۲-۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۶۱.

موضوع: معماری داخلی

موضوع: Interior Architecture

موضوع: تزئین داخلی

موضوع: Interior Decoration

رده‌بندی کنگره: ۷۲۸۵۰

رده‌بندی دیویی: ۷۲۹

شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۷۸۶۰

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

ماهیت هنر و تزئینات در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)

تألیف: محمد دبدبه

ناشر: انتشارات اول و آخر

طراح گرافیکست و صفحه‌آرا: محمد دبدبه

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۴۹۸۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است. ISBN ۹۷۸-۶۲۳-۶۵۰۸-۷۲-۸

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب «۱۳۴۸»، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر به هر شکل اعم از نشر یا پخش عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه جنتی (مترو)، بن‌بست فرسار، پلاک ۲، واحد ۱.

تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۲۷۰۸۳-۶۶۱۲۷۲۶۶



فصل اول

۱۷	ماهیت هنر
۱۹	مقدمه بر تعریف ماهیت هنر
۲۰	دشواری‌های تعریف مفهوم هنر
۲۲	تنگناهای اختصاصی در تعریف هنر
۲۳	وجوبیت هنر و هنرهای وابسته به آن
۳۱	تجلی هنر در معماری و هنر اسلامی در دوره اسلامی
۳۶	جمع‌بندی فصل اول

فصل دوم

۴۳	ماهیت رنگ در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)
۴۵	پیدایش رنگ
۴۷	رنگ در اسلام
۵۴	رنگ در ادیان
۵۸	روانشناسی رنگ‌ها
۵۹	معنا و مفهوم رنگ‌ها
۶۴	اثرات رنگ‌ها بر ادراک انسان
۶۴	درک تناسبات فضای داخلی با رنگ
۶۸	قدرت رنگ‌ها در فضاها
۶۹	چرخه رنگ ایتن
۷۱	بررسی تأثیرات رنگ بر فضاهای معماری (طراحی و دکوراسیون)
۷۵	انواع کنتراست در دکوراسیون
۷۷	تأثیر روانی رنگ‌ها بر فضاهای معماری (طراحی و دکوراسیون)

فصل سوم

ترتیبات فضا با توجه به سطوح مختلف دیوار، کف و سقف در طراحی و دکوراسیون داخلی

۸۵

مقدمه بر ترتیبات در فضا با سطوح مختلف

۸۷

ضرورت معماری داخلی و طراحی داخلی

۸۷

بررسی اصول و راهنمای طراحی دیوار در معماری داخلی فضاها (طراحی و دکوراسیون داخلی)

۸۹

بررسی اصول و راهنمای طراحی کف در معماری داخلی فضاها (طراحی و دکوراسیون داخلی)

۱۰۲

بررسی اصول و راهنمای طراحی سقف در معماری داخلی فضاها (طراحی و دکوراسیون داخلی)

۱۱۴

جمع‌بندی فصل سوم

۱۱۷

فصل چهارم

ترتیبات فضا با استفاده از مبلمان مختلف در طراحی و دکوراسیون داخلی

۱۱۹

مقدمه بر تاریخچه مبلمان

۱۲۱

نقش ترتیبات فضا با استفاده از مبلمان‌های مختلف در طراحی و دکوراسیون داخلی

۱۲۱

جمع‌بندی فصل چهارم

۱۲۸

فصل پنجم

ترتیبات فضا با استفاده از مصالح مختلف در طراحی و دکوراسیون داخلی

۱۳۱

مقدمه بر تاریخچه استفاده از مصالح

۱۳۳

پیش‌گفتار

هیچ انسانی را نمی‌توان شناخت که با مظاهر هنر به‌طور کامل بیگانه باشد و هنر و زیبایی هیچ جایگاهی در اندیشه و حیات او نداشته باشد به‌طوری‌که می‌توان ادعاء نمود که هنر همراه و همزاد انسان است و به‌همین علت از نخستین روزگاران تاریخ شاهد هنرمندی و نقش‌آفرینی انسان در غارها هستیم. اهمیت هنر بی‌نیاز از توضیح و تبیین است و اندک نگاهی به زندگانی معمولاً در میان گستره حوزه نفوذ و تأثیرگذاری و ماندگاری هنر را کاملاً آشکار خواهد کرد همچنین مسئله ضرورت پرداختن به مسئله هنر را از زوایا و مناظر مختلف روشن می‌سازد هنر مسئله روز و مبتلا در هر جامعه محسوب می‌شود امری که اندیشه‌های طیف وسیعی از مخاطبان را در سیطره خود داشته و در سطح جامعه کاملاً زنده و تأثیرگذار است. اهمیت و تأثیرگذاری هنر در اندیشه و اجتماع بشری باعث گردیده است که از ضوابط گوناگونی فنی، فلسفی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی به‌ویژه در سده‌های اخیر به این موضوع پرداخته شود و حاصل تلاش دانشمندان هنرشناس در این عرصه مجموعه‌های مستند علمی بسیاری است که ابعاد و زوایای گوناگون از ماهیت هنر و کارکردهای مختلف آن را مورد بحث قرار داده است. پرداختن عقلانی به موضوع هنر و پرسش فلسفی از چیستی و ماهیت آن به‌عنوان یکی از دیرینه‌ترین سؤالات عرضه تفکر که در همه دوران‌ها به‌نوعی به آن پرداخته شده است به‌شکل‌گیری وظیفه هنر به‌عنوان یکی از گسترده‌ترین منبشاً فکری از فلسفه و یا اصطلاحاً از «فلسفه‌های مضاف»، انجامیده است.

فلسفه هنر مجال اندیشه فلسفی در باب هنر است و در آن از منظر بیرونی و در مقام یک اندیشمند و فیلسوف و در موضوع یک هنرمند به موضوع هنر و اطراف و جوانب گوناگون آن پرداخته می‌شود. عنوان فلسفه هنر عنوان جدید محسوب گردیده و به سده‌های اخیر بازمی‌گردد که در خلال آن‌ها «هنر»، به‌طور مستقل و مفصل موضوع مطالعه و تحقیق بسیاری از اندیشمندان قرار گرفته است اما شروع بحث فلسفی از هنر به آغاز اندیشه‌های فلسفی بازمی‌گردد و تقریباً در بازار تمامی فلاسفه بزرگ تاریخ از «افلاطون»، و «ارسطو»، تا «ابن‌سینا»، «سهروردی»، و از «آگوستین»، و «توماس آکویناس»، تا «فارابی»، و «ملاصدرا»، موضوع هنر به‌گونه‌ای مطرح بوده است. اندکی از ضرورت پرداختن به هنر به‌دلیل گستره و اهمیت آن بر عالم اندیشه و حیات انسان‌ها صحبت کردیم اما در شرایط روزگار ما و جامعه فکری و آیینی ما پرداختن به هنر و آن هم در صورت قدسی و معنوی آن از لزوم مضاعف برخوردار است چراکه جامعه ما همچون بسیاری از دیگر جوامع شرقی میراث‌دار یک سنتی بسیار قوی فرهنگی علمی و هنری است که هنوز تا حدود بسیار زیادی زنده است.