

رقص نگاه

(پانزده قطعه برای موسیقی ایرانی)

www.ketab.ir

آرش احمدراجی

سرشابه: احمدراجی، آرش، ۱۳۷۲ -

عنوان و نام پدیدآور: رقص نگاه (پانزده قطعه برای موسیقی ایرانی)
آرش احمدراجی.

مشخصات نشر: وامسر: نستین، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۳۴ ص: ۱۹۰۲۲ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۴۴-۲۳۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: موسیقی ایرانی — پارتیسیون

Music, Iranian — Scores and parts: موضوع

رده بندی کنگره: ML۳۴۴

رده بندی دیویی: ۷۸۹

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۲۸۵۹۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی فیا

نستین
انتشارات

رقص نگاه

(پانزده قطعه برای موسیقی ایرانی)

نشر: انتشارات نستین

طراح: حسن رمضانی

نوبت چاپ: اول / سال انتشار: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ / قیمت: ۵۰۰۰ تومان

وامسر، بلوار امام خمینی، چهار راه سربازان گمنام، پستی ۱۹۷۰۱، درب دوم

انتشارات نستین، همراه: ۰۹۳۶۶۸۳۷۱۹۷ (جلیل احمدراجی)

حق چاپ برای نویسنده محفوظ است.

Email: nastain.publications@yahoo.com

Insta: [nastain.publications.ramsar](https://www.instagram.com/nastain.publications.ramsar)

مقدمه

موسیقی همواره برایم سفری بود بی‌انتهای، پر از راز و رمز معنوی و جست و جوی حقیقت در درون طبیعت، طبیعتی که گاه به اندازه یک کوه بلند، استوار و باشکوه است و گاه به اندازه یک جوانه، روی شاخه درختی بزرگ، پر از امید و درون این طبیعت، غیر از غم و شادی نکته‌های فراوانی است که هر چه پیش می‌روم خود را در برابر هنر عاجزتر و کوچک‌تر می‌بینم.

اما همیشه دوست داشتم در راه این عشق و وصال، برای خود حرفی نو داشته باشم و اندیشه‌ای که مجال ارتباط با پیرامون را به من بدهد. آغاز راه نگارش این قطعات، صرفاً راهی بود برای همدل و همزبان شدن با دوستانی که با هم مشق عشق می‌کردیم و هرگز تصور نمی‌کردم روزی بتوانم کتابی را چاپ کرده به دیگر عزیزان عرضه کنم، اما لطف خدا شامل حال من شد و عزیزی را بر سر راهم قرار داد تا بتوانم پای در این راه سخت و دشوار بگذارم.

در این راه پر پیچ و خم اساتید بسیاری راهنمایی‌ام نمودند که در اینجا فرصت را مغتنم می‌شمرم تا از آن‌ها تشکر کنم.

استاد نخستینم که هرچه دارم از لطف و راهنمایی ایشان بود، پدرم، محسن احمدراجی که تأثیرگذارترین فرد در زندگی من هست و خواهد بود و تا ابد منت‌دار وجودش هستم. آقای هدایت‌الله شفیع کلاری که به من تفکر، درک و دریافت ویژه‌ای در موسیقی آموخت. آقای افشین علوی که جان تازه‌ای در نوازندگی سه‌تار به من بخشید. آقای طینوش بهرامی که مرا با ذات و حقیقت موسیقی ایرانی آشنا کرد و باعث شد اشتیاق و شوق بیشتری نسبت به فراگیری موسیقی داشته باشم.

جناب آقای خشیایار پارسا که قلم به دستم داد و مرا با نوشتن موسیقی آشنا کرد و در این راه ایده‌های فراوانی از ایشان دریافت کردم و دیگر معلمانی که نقش بسزایی در زندگی هنری بنده داشتند و تا ابد شاگرد ایشان خواهم ماند و همیشه به داشتنشان افتخار می‌کنم و امیدوارم روزی بتوانم قطره‌ای از دریای بی‌کران محبتشان را جبران کنم. از آقای پوریا محمدپور که نگارش قسمت عمده‌ای از این قطعات را بر عهده گرفتند تشکر می‌کنم.

از جناب آقای جلیل غدیری، مدیر و مسئول انتشارات نستین ممنونم که به من جرات نوشتن و چاپ این کتاب را دادند.

از خانواده‌ام به خصوص همسرم که بزرگ‌ترین و دلسوزترین مشوق من در این راه بود بسیار ممنونم.

آرش احمد راجی

پاییز ۱۴۰۰

فهرست

۱. به سمت شکار (چهارگاه) / ۱۰
۲. آخرین نگاه چشم (چهارگاه) / ۱۱
۳. پیش در آمد هجران (همایون) / ۱۳
۴. مقدمه بیداد (فراق یار) (همایون) / ۱۴
۵. پیش در آمد شوشتری (فراق یار) (همایون) / ۱۶
۶. چشمان سبزت (نوا) / ۱۷
۷. چهار مضرب آن پروانه (نوا) / ۱۸
۸. نگار مست (افشاری) / ۲۰
۹. چهار مضرب راه عراق (افشاری) / ۲۱
۱۰. چهار مضرب پابلنه (بیات ترک) / ۲۴
۱۱. مقدمه مادر (دشتی) / ۲۶
۱۲. قطعه ضربی تماشا (دشتی) / ۲۷
۱۳. مست روی تو (ابوعطا) / ۲۹
۱۴. نوازش موهایت (شور) / ۳۱
۱۵. رنگ رقص نگاه (شور) / ۳۳