

ہنر کامل - نقاشی، خوشنویسی، کوزہ ہنر دستی

نویسندگان:

سارا پور ساعی

آناہیتا پور مہر

فاطمہ ابراہیمی

آق چتر



سرشناسه	۱۳۵۷
عنوان و نام پدیدآور	هنر کامل - نقاشی، خوشنویسی، گزیده نثرات نویسندگان سارا پورساعی، آناهیتا پورمهر، فاطمه ابراهیمی.
مشخصات نشر	تهران: آفتاب گیتی، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	ر، ۱۵۱ ص: مصور، جدول.
شابک	۳-۳۴۷-۲۴۵-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص: ۱۵۰.
موضوع	هنر -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	Art -- Addresses, essays, lectures
موضوع	نقاشی
موضوع	Painting
موضوع	خوشنویسی
موضوع	Calligraphy
موضوع	تذهیب
موضوع	Illumination of books and manuscripts
موضوع	چاپخانه
موضوع	Printery
شناسه افروده	پورمهر، سارا، ۱۳۵۹
شناسه افروده	ابراهیمی، فاطمه، ۱۳۸۸
رده بندی کنگره	NX۴۵
رده بندی دیویی	۷۰۰
شماره کتابشناسی ملی	۶۲۳۶۵۹۶

آفتاب گیتی

هنر نقاشی و خوشنویسی

نویسندگان: سارا پور ساعی، آناهیتا پورمهر، فاطمه ابراهیمی
 صفحه آرای و تنظیم: سارا پور ساعی
 ویرایش: شورای بررسی موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی
 نشر و پخش: موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی
 نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 چاپ: پاسارگاد
 قیمت: ۳۵۰۰۰۰ ریال
 شابک: ۳-۳۴۷-۲۴۵-۶۲۲-۹۷۸

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران میدان انقلاب ضلع جنوب شرقی - نبش خیابان ۱۲ فروردین - ساختمان ولیعصر - پلاک ۱۳۱۴
 - طبقه سوم - واحد ۹
 نشر و پخش همراه: ۰۹۱۲۳۳۴۴۲۳۶۲ - ۰۲۱۶۶۹۶۹۸۳۷

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	نقاشی
۳	تاریخ نقاشی
۳	درباره رنگ
۵	تکنیکهای نقاشی
۶	حلال های رنگ
۷	سبک های حروف نقاشی
۸	اصطلاحات معمول نقاشی
۹	خط و خوشنویسی، انواع آ و ارزشهای بصری
۱۳	خط کوفی
۱۵	کوفی بنایی (مغلی)
۱۶	خط محقق
۱۷	خط ثلث و نسخ
۲۰	خط تعلیق
۲۰	خط رقعه
۲۱	خط نستعلیق
۲۳	ارزشهای بصری خط کوفی
۲۳	ارزشهای بصری خط ثلث و نسخ
۲۳	ارزشهای بصری خط نستعلیق
۲۴	ارزشهای بصری خط شکسته نستعلیق
۲۵	تذهیب
۲۵	تعریف تذهیب
۲۵	مکتبهای تذهیب
۲۷	پیشه تذهیب
۲۸	چگونگی انجام یک اثر تذهیب
۲۹	ابزارهای تذهیب

قلم مو

طلا و نقره

مهره

کاغذ

رنگ

پرگار، ترلینگ، خط کش

واژگان تذهیب

ابرک

تاج

تاج

جدول

ختایی

داغ

دهن اژدر

سرلوحه

سجاق نشان

شرفه

شمسه

فرنگی

فصالی

کتبه

کتبه ی سرلوحه

کمند زرین

گره

لچک ترنج

لچکی

واگیره

۴۰	میناتور
۴۰	میناتور و طراحی میناتور
۴۵	روشهای مختلف طراحی میناتور:
۴۶	سیری در میناتور ایران
۵۰	گفتگو با استاد حسن تقوی (هنرمند میناتور ناشنوا)
۵۳	فروش
۵۳	فروش ایران و چگونگی طبقه بندی آن
۵۴	گروه ۱ - طرحهای آثار باستانی
۵۵	گروه ۲ - طرحهای شاه عباسی
۵۵	گروه ۳ - طرحهای ساسانی
۵۵	گروه ۴ - طرحهای افغان
۵۶	گروه ۵ - طرحهای واگنر (ایرانی)
۵۶	گروه ۶ - طرحهای تاتاری (حقیقه)
۵۶	گروه ۷ - طرحهای درختی
۵۸	گروه ۹ - طرحهای شکار گاهی
۷۶	سفالگری
۷۸	سفال با نقش کنده به چند دسته تقسیم می شود که عبارتند از:
۷۹	نقوش سفال در ادوار اسلامی از چند منظر مورد بررسی قرار می گیرد:
۸۰	فن و هنر سفالگری:
۸۴	از مهمترین تکنیک های تزئین ظروف در نیشابور:
۸۴	سفال با پوشش گلی:
۸۵	سفالینه با نقوش رنگارنگ:
۸۵	سفالینه با تزئین زرین فام:
۸۶	سفالینه با نقش کنده:
۸۶	سفالینه با لعاب بکرنگ:
۸۷	سفال گیری:
۸۸	سفال سلجوقی:
۸۸	سفال مینائی ایران:

.....	سفال دوره عثمانی
.....	سفال دوره صفویه ایران
.....	هنر سفالگری و بررسی نقوش آن در ادوار اسلامی
.....	بررسی نقوش انسانی با توجه به جهان بینی عرفانی
.....	بررسی نقوش انسانی و ارتباط آن با ادبیات
.....	بررسی نقوش انسانی و ارتباط آن با مفاهیم نجومی
.....	جام با گلابه ی سفالگری
.....	کوزه:
.....	خارنگر:
.....	تذه:
.....	نشم:
.....	ابزار و مواد
.....	قلم مو:
.....	رنگها:
.....	رنگ گذاری:
.....	رنگهای جسمی:
.....	رنگهای روحی:
.....	بست:
.....	مراحل کار:
.....	کارگاه نگارگری سازمان میراث فرهنگی کشور:
.....	معرق:
.....	الف - معرق زمینه رنگ:
.....	ب - معرق زمینه پازلی:
.....	مواد اولیه:
.....	مراحل اجرای یک طرح معرق:
.....	مختصری از کارگاه مثبت و معرق:
.....	خاتم کاری:
.....	تاریخچه خاتم کاری:

آثار و نمونه‌های تاریخی در این هنر:	۱۱۳
خاتم‌کاری در ادبیات	۱۱۵
آشنایی با هنر خاتم‌سازی	۱۱۵
تعریف خاتم	۱۱۵
قدیمی‌ترین آثار هنری خاتم‌کاری شده باقی مانده	۱۱۶
مواد اولیه در ساخت خاتم	۱۱۷
وسایل و ابزار کار در هنر خاتم‌سازی	۱۱۷
مراحل تولید خاتم	۱۱۷
خصوصیات یک خاتم و محصول مرغوب و هنری	۱۱۹
قلم زنی	۱۲۱
وسایل و ابزار قلم زنی	۱۲۳
روش کار:	۱۲۴
شیوه عکسی:	۱۲۴
شیوه زمینه پر:	۱۲۵
شیوه منبت:	۱۲۵
شیوه برجسته:	۱۲۵
شیوه مشبک:	۱۲۵
کارگاه قلم زنی سازمان میراث فرهنگی کشور	۱۲۶
رشته نقاشی	۱۲۷
دروس تخصصی	۱۲۸
دروس اختیاری	۱۲۸
سطوح رشته	۱۲۹
درسهای رشته	۱۲۹
صنعت و بازار کار	۱۳۰
رشته هنرهای تجسمی	۱۳۱
نحوه آموختن هنرهای تجسمی مانند زبان یاد گرفتن است	۱۳۱
سطوح رشته	۱۳۲
درسهای رشته	۱۳۲

۳۶	صنعت و بازار کار
۳۷	رشته صنایع دستی
۳۷	سطوح رشته
۳۸	درسهای رشته
۴۱	صنعت و بازار کار
۴۲	دانشکده هنر نیشابور
۴۲	تاریخچه
۴۲	فضاهای آموزشی دانشکده
۴۳	دوره‌های آموزش
۵۰	نتیجه گیری
۵۰	منابع

چکیده:

هنر طراحی ایرانی بخشی از هنرهای تجسمی است که اشکال بر مبنای خطوط و حالات مختلف آن، به وسیله قلم مو و مرکب بر روی کاغذ و یا یک سطح به وجود می آید. خط در هنر طراحی، نقشی مشابه با رنگ در نقاشی ایفا می کند. این جایگزینی، شخصیتی قائم به ذات به هنر طراحی می دهد. گرچه به طور عام، هنر طراحی ایرانی زیر مجموعه هنر نقاشی محسوب می شود. ولی در این مقاله «هنر طراحی» به مثابه پدیده ای مجزا و کاری هنری با محتوی و هدف، که آن را از دیگر هنرهای بصری جدا می کند، مورد بررسی قرار می گیرد. هنرمندان طراح در طراحی یک موضوع، برای خط، به عنوان عنصر اصلی، ارزشی خاص قابل بوده اند. آن ها در آثار تزیینی با استفاده از عنصر خط، سادگی را بر طبیعت گرایی ترجیح داده اند. هنرمندان ایرانی آنقدر به خط اهمیت می دادند که دریابد کدامین خط بیشترین امکان انتقال مفهوم را دارا است و چگونه می توان زیبایی های پدیدار و درونی را با ساده ترین و مناسب ترین خطوط طرح کرد.

در این راستا، مقاله حاضر به هنر طراحی و صناعات مورد استفاده طراحان، در بیان مفاهیم نمادین می پردازد.

شیوه تحقیق در این کتاب به روش تاریخی - تصویری - تطبیقی و تحلیل محتوایی است. ابزار و شیوه های گردآوری اطلاعات کتابخانه ای، میدانی و گردآوری نمونه هایی از آثار هنر طراحی موزه ها و مجموعه های خصوصی است.

کلید واژه: طراحی هنر ایرانی، طراحی، نقاشی، هنر