

نگاهی به فیلمنامه‌ی برتر تاریخ سینمای جهان

نویسنده:

مریم روحی حسینی

www.ketab.ir

www.ketab.ir

- سرشناسه : روحی حسینی، مریم، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور : نگاهی به فیلمنامه‌های برتر تاریخ سینمای جهان / مریم
مریم روحی حسینی
مشخصات نشر : تهران : دایره سفید، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۶۹ ص. : مصور، ۱۲#۱۷ س م.
شابک : 978-600-6876-25-2 ، ۲۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
موضوع : فیلم‌نامه‌ها -- تاریخ و نقد
موضوع : Motion picture Plays -- History and criticism
رده‌بندی کنگره : PN ۱۹۹۵
رده‌بندی دیویی : ۷۹۱/۴۳۰۱۵
شماره کتابشناسی ملی : ۸۴۷۰۱۷۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیا

نگاهی به ۱۰۰ فیلمنامه‌ی برتر تاریخ سینمای جهان

نویسنده: مریم روحی حسینی

ناشر: انتشارات دایره سفید

چاپ اول، ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۷۶-۲۵-۲

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال

طراحی جلد و یونیفرم داخلی: محمدفراشاهیان

لیتوگرافی: کاربه

چاپ و صحافی: گاندی

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات دایره سفید محفوظ است. تکثیر، انتشار و ذخیره‌سازی تمام یا بخشی از این اثر به هر شکل (چاپی، الکترونیکی و...) و با هر هدف بدون مجوز از ناشر، غیرقانونی و قابل پیگرداست.

دفتر انتشارات: تهران، بزرگراه ستاری شمالی، کوی اخلاص، کوچه ستاره شرقی، پلاک ۲، واحد ۱

کدپستی: ۱۴۷۵۹۲۵۲۵۹، تلفن: ۰۲۱-۴۴۸۵۲۲۰۳، نمابر: ۰۲۱-۴۴۸۵۴۶۷۸

مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، کوچه مبین، پخش ققنوس

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۵۰۷۸۶





مقدمه | ۷

سرآغاز سینما | ۹

فیلمنامه یا سناریو | ۱۵

تاریخچه‌ی فیلمنامه نویسی | ۱۹

عناصر فیلمنامه | ۲۳

ویژگی‌های فیلمنامه‌ی خوب | ۲۵

اهمیت فیلمنامه | ۲۷

اصول مهم فیلمنامه‌نویسی | ۲۹

خلق داستان | ۳۵

ساختن فیلمنامه | ۳۹

۱۰۰ فیلمنامه‌ی برتر تاریخ سینما | ۴۳



بی شک پایه و ستون اصلی در سینما و تلویزیون سناریو یا فیلمنامه است ، چرا که شاهکارهای جهانی همچون : سینما پارادیزو و ملنا ساخته‌ی : جوزپه تورناتوره ، جاده و هشت و نیم ساخته‌ی : فدریکو فلیسی ، تایتانیك ، آواتار و در اعماق ، ساخته‌ی : جیمز کامرون ، دلیجان ، خوشه‌های خشم و دره‌ی من چه سبز بود ، ساخته‌ی : جان فورد ، پرواز بر فراز آشیانه‌ی فاخته و آمادئوس ، ساخته‌ی : میلوش فورمن ، بچه‌ی رزماری ، محله‌ی چینی‌ها و پیانیست ، ساخته‌ی : رومن پولانسکی ، روانی ، سرگیجه و پرندگان ، ساخته‌ی : آلفرد هیچکاک ، رزمناو پوتمکین ، اکتبر - یا ده روزی که دنیا را تکان داد - و الکساندر نوسکی ، ساخته‌ی : سرگئی میخالوویچ آیزنشتاین ، دزد دوچرخه ، واکسی ، معجزه در میلان و دوزن ، ساخته‌ی : ویتوریو دسیکا ، همینطور ، اسپار تاکوس ، سفر فضایی اودیسه ی ۲۰۰۱ ، شاینینگ ، غلاف تمام فلزی و پرتقال کوکی ساخته‌ی : استانی کوبریک ، داستان‌های عامیانه

(پالپ فیکشن) ، حرومزاده های لعنتی و بیل را بکش ، ساخته ی : کوین تارانتینو ، اشک ها و لبخندها (آوای موسیقی) و داستان وست ساید ، ساخته ی : رابرت وایز ، نیز جاده ی مالهالند ، بزرگراه گمشده و مخمل آبی ، ساخته ی : دیوید لینچ ، ممنو ، تلقین یا اینسپشن (inception) و بین ستاره ای (Interstellar) ساخته ی : کریستوف نولان بوجود نمی آمدند ، چرا که اساس و پایه ی اصلی تولید و عرضه ی این فیلم های مطرح که البته مختصری به آن اشاره شد ، فقط و فقط ، فیلمنامه خوب و با کیفیت بوده است که تمامی عوامل اعم از : تهیه کننده ، کارگردان ، فیلمبردار ، صدا بردار ، بازیگران و هنروران ، طراح صحنه ، طراح گریم و گریموران ، آهنگساز ، طراح لباس ، تدوینگر ، مدیر تولید ، تدارکات ، حمل و نقل ، گافرها ، دستیاران و مشاورین مختلف و مسئول جلوه های ویژه ی میدانی و تصویری را بدور خود جمع کرده تابتوانند اثری درخشان و تاثیر گذار و خاطره برانگیز را بسازند !

در سینمای ایران نیز فیلمنامه در سالیان اخیر از اعتبار و قدرت خاصی برخوردار شده و اگر در سالهای قبل از انقلاب ، فیلمنامه ها جز در مواردی - کلاً آبگوشتی و بی پایه و اساس بود و منطق عقلانی و عمیقی بر آنها حکومت نمی کرد و شخصیت های فیلمنامه ها کاذب و کاغذی و پوشالی بودند ، اما با توجه به نقش و اعتباری که فیلمنامه در ساختار یک اثر سینمایی ایفا می کند ، لزوم توجه و آگاهی و کار روی آن ، توسط دست اندرکاران سینمای ایران احساس شد و از آنجایی که مبنای فروش و توجه ی مخاطب به فیلم های سینمایی و همینطور سریال ها و مجموعه های تلویزیونی داشتن سناریوی قوی ، دراماتیک و پر کشش است ، ازینرو فن فیلمنامه نویسی بسیار مورد توجه قرار گرفته است...

تابستان ۱۴۰۰

مریم روحی حسینی