

نگاهی به فرهنگ و هنر ایران دوره اسلامی

مهدی داودی

www.ketab.ir



انتشارات داودی

سرشناسه: داودی، مهدی، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور: نگاهی به فرهنگ و هنر ایران دوره اسلامی / مهدی داودی؛ ویراستار سارا ابراهیمی
مشخصات نشر: تهران: انتشارات داودی، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۵۷ ص. مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۸-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتابنامه: ص. ۵۶-۵۷.
موضوع: هنر ایرانی
موضوع: Art , Iranian
موضوع: فرهنگ ایرانی
موضوع: Culture , Iranian*
موضوع: فرهنگ اسلامی -- ایران
موضوع: Culture , Islamic-- Iran
موضوع: هنر اسلامی -- ایران
موضوع: Islamic art -- Iran
موضوع: معماری صفوی -- ایران
موضوع: Architecture , Safavid -- Iran
موضوع: معماری قاجاریان -- ایران
موضوع: Architecture , Qajar -- Iran
موضوع: معماری اسلامی -- ایران
موضوع: Islamic architecture -- Iran-- History
موضوع: ایران -- تاریخ -- صفویان، ۹۰۷-۱۱۴۸ ق.
موضوع: Iran-- History--Safavids, 1502-1736
موضوع: ایران -- تاریخ -- قاجاریان، ۱۱۹۳-۱۳۴۴ ق.
موضوع: Iran-- History-- Qajars , 1779-1925
رده بندی کنگره: N7280
رده بندی دیویی: ۷۰۹/۵۵
شماره کتابشناسی ملی: 8487291
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

انتشارات داودی

نگاهی به فرهنگ و هنر ایران دوره اسلامی

مؤلف: مهدی داودی

ویراستار: سارا ابراهیمی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰؛ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۸-۳

انتشارات داودی، تلفن: ۸۸۸۹۴۹۰۷ - ۰۹۳۷۲۹۵۰۰۲۱

فهرست مطالب:

۶	مقدمه
۸	فصل اول : صنایع دستی ایران در دوره اسلامی
۹	فلزکاری
۱۶	نقاشی
۲۷	سفالگری
۲۹	نساجی
۳۶	فصل دوم : معماری ایران در دوره اسلامی
۳۷	الف) معماری اسلامی از ورود اسلام به ایران تا عصر صفویان
۴۸	ب) معماری اسلامی از صفویان تا عصر قاجار
۵۲	ج) معماری اسلامی در دوره قاجار
۵۶	کتابنامه

مقدمه

در تاریخ فرهنگ و هنر ایران چه در دوره باستان و چه در دوره اسلامی بخشی از مراحل اساسی خلق یک اثر هنری به کمک دست و ابزار دستی صورت می گرفته است که در نهایت موجب ساخت محصولات می شد که در هر قسمت آن ذوق هنری و خلاقیت فکری آفریننده اثر دیده می شد. در در دایره المعارف «بریتانیکا» ضمن تعریف معنای واژه‌ی (صنایع دستی) آمده است که: «صنایع دستی به آن گروه از صنایع گفته می شود که مهارت، ذوق و بینش انسان در تولید آن نقش اساسی دارد» و از دیدگاه «علی اکبر دهخدا» صنایع دستی عبارت است از: «آن چه با دست ساخته می شود، از پارچه و قالی، ساخته های فلزی و غیره - مقابل صنایع ماشینی» و دکتر محمد معین را عقیده بر این است که: «صنایع دستی شامل صفت هایی است که دست در آن دخیل است مانند پارچه بافی و قالی بافی».

با این حال می توان دریافت هنر و فرهنگ ایران از طریق آثار هنری به آیندگان منتقل می شود و این آثار بیان گر لطافت روح و تفکر نیاکان مان می باشد این آثار دارای قابلیت های زیادی هستند از جمله: قابلیت انتقال تجربیات و رموز و فنون تولیدی به صورت سینه به سینه و همچنین طبق روش استاد و شاگردی - قابلیت ایجاد و توسعه در مناطق مختلف (شهر، روستا و حتی جوامع عشایری) - انجام قسمتی از مراحل اساسی تولید توسط دست و ابزار و وسایل دستی؛ برای تولید هر یک از فرآورده های دستی مراحل متعددی طی می شود ولی انجام کلیه ی این مراحل به وسیله ی دست و ابزار و وسایل دستی؛ الزامی

نبودن و چنانچه تنها قسمتی از مراحل اساسی تولید به این طریق انجام شود، محصول تولید شده با توجه به مواردی که در تعریف ذکر گردیده، صنایع دستی محسوب می‌گردد.

حضور مؤثر و خلاق انسان در تولید و شکل بخشیدن به محصولات ساخته شده و امکان ایجاد تنوع و پیاده کردن طرح‌های مختلف در مرحله‌ی ساخت این‌گونه فرآورده‌ها - تأمین قسمت عمده‌ی مواد اولیه‌ی مصرفی از منابع داخلی - داشتن بار فرهنگی (استفاده از طرح‌های اصیل، بومی و سنتی) - عدم هماهنگی و تشابه فرآورده‌های تولید با یکدیگر - عدم نیاز به سرمایه‌گذاری زیاد در مقایسه با صنایع دیگر - دارا بودن ارزش افزوده‌ی زیاد در مقایسه با صنایع دیگر.

بنابراین با شناخت آثار هنری و فرهنگی و رموز بکار رفته در آن‌ها بخش زیادی از روحیات، باورها و آداب اخلاقی گذشتگان را در می‌یابیم و می‌توانیم در زندگی امروز از آن‌ها بهره‌مند شویم این بهره‌مندی و شناخت محتوای آثار، هدف نگارنده از این کتاب است و امید است که در این مسیر گامی هرچند کوچک برداشته شده باشد. در کتاب حاضر صنایع دستی و معماری ایران دوره اسلامی تا اواخر دوره قاجار به گونه اجمالی بررسی و معرفی می‌شود.

مهدی داودی

تابستان ۱۴۰۰