



قرنطینگی

برگزیده شعر جشنواره مجازی قرنطینگی

به کوشش فرزاد میراحمدی

با مقدمه کیوان اصلاح‌پذیر

شماره نشر ۱۷۶

قرنطینگی

برگزیده شعر جشنواره مجازی قرنطینگی

به کوشش فرزاد میراحمدی

ناشر: کتاب هرمز

صفحه آرای: علیرضا ایمانی فر

طراحی جلد: کیژان میراحمدی

مدیر هنری: شهرام فروغی مهر

چاپ اول: ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۷۲-۵۷-۴

ISBN: 978-622-6972-57-4

قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مولف محفوظ است.

آدرس نشر: اهواز، کمپلو، بین خیابان ارفع و ولی عصر، پاساژ عبدالخانی

تلفن تماس: ۰۹۱۶۷۳۰۴۷۱۱

ایمیل جهت ارتباط:

sh.fm۲۰۲۴@gmail.com



سر شناسه : میراحمدی، فرزاد ، ۱۳۴۹ -
عنوان و پدیدآور : قرنطینگی (برگزیده شعر جشنواره مجازی قرنطینگی)
به کوشش فرزاد میراحمدی
مشخصات نشر : اهواز: کتاب هرمز، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری : ۲۴۸ ص. ۵/۲۱/۴ اس.م
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۷۲-۵۷-۴
ISBN : 978-622-6972-57-4
عنوان دیگر : برگزیده شعر جشنواره مجازی قرنطینگی
موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
موضوع : Persian poetry -- 20th century -- Collections
شناسه افزوده : میراحمدی، فرزاد، گردآورنده
شناسه افزوده : اصلاح‌پذیر، کیوان، مقدمه‌نویس
رده‌بندی کنگره : PIR۴۱۹۰
رده‌بندی دیویی : ۸۱۵/۶۲۰۸
شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۹۰۳۸۲

فهرست

۱۵۵.....	نفس موسوی.....	۱۵.....	حسان براهیمی.....
۱۵۸.....	صحرای کلانتری.....	۱۹.....	معبده جهانگیری.....
۱۶۸.....	پویان فرمانبر.....	۳۵.....	فرحناز متعالی.....
۱۷۵.....	رویای مولاخواه.....	۴۱.....	ویده فیروززاده.....
۱۸۴.....	علیرضا مطابی.....	۴۳.....	میر برغشی.....
۱۹۳.....	رضا عابد.....	۴۵.....	جهان آتش.....
۱۹۹.....	سروه مجیدی.....	۴۸.....	رضا نظری ایلخانی.....
۲۰۳.....	احسان مهدیان.....	۵۳.....	منیری رحمانی.....
۲۰۷.....	تیرداد محمدی.....	۵۷.....	فریبا نادعلی.....
۲۰۹.....	احمد بهرامی.....	۶۱.....	امیر شیخی.....
۲۱۱.....	رضا خان بهادر.....	۶۲.....	قاسم یغانی.....
۲۱۹.....	علی جمشیدی.....	۶۷.....	میر یزدانی نژاد.....
۲۲۷.....	علی آزاد.....	۷۱.....	محمد جابباران.....
۲۲۹.....	فرشته ترکسی.....	۷۴.....	فیروزه محمدزاده.....
۲۳۱.....	شهرام فروغی مهر.....	۸۳.....	علی فتحی مقدم.....
		۸۵.....	مصطفی رحبر.....
		۹۵.....	حامد پناشو.....
		۹۸.....	فاق شوهانی.....
		۱۰۴.....	نادر کله‌جاهی.....
		۱۰۷.....	رضا روشنی.....
		۱۱۵.....	فیروز کاظمزاده.....
		۱۲۷.....	فرناز جعفرزادگان.....
		۱۳۲.....	هوشنگ مالکی.....
		۱۴۳.....	مهشید پزوهتی.....
		۱۴۹.....	محسن حامد.....
		۱۵۳.....	منیره نام‌آور.....

مثلاً مقدمه

جشنواره‌ی قرنطینگی، با همت و ایده‌پردازی فرزاد میراحمدی و پس از یک نظرخواهی در محدوده‌ی توان اینستاگرامی فرزاد میراحمدی و همکاری اینجانب در تاریخ ششم فروردین ماه هزار و سیصد و نود و نه آغاز گردید و در تاریخ هجدهم فروردین ماه با اعلام رأی داوران، پایان پذیرفت. این جشنواره به دلایل زیر بدیع و منحصر به فرد بود:

۱- محدودیت قرنطینگی را در خود منعکس کرده بود. این محدودیت شامل زمان و گستره‌ی اطلاع‌رسانی بود که اولی انتخابی و دومی از خصوصیات فضای مجازی است. تعیین سه روز برای ارسال اشعار

و انتخاب تنها یک صفحه اینستاگرامی برای اطلاع‌رسانی باعث شد تا عده‌ی محدودی از شاعران که دنبال‌کنندگان آن صفحه بودند و تعداد معدودی که از سر اتفاق به صفحه‌ی مزبور سر زده بودند، بتوانند شعرهای خود را ارسال کنند. این محدودیت باعث شد تا جشنواره با خصلت اساسی قرنطینگی که همانا محدودیت تماس است، سازگار باشد. این خصلت برای برگزارکنندگان جشنواره، مهم‌تر از شرکت همه‌ی شاعران بالقوه‌ی فارسی زبان بود تا به این ترتیب جشنواره قرنطینگی دچار محدودیت قرنطینگی باشد.

۲- هیچ نوع محدودیتی در نوع شعر یا مضمون شعر یا شاعر وجود نداشت. این عدم محدودیت خود نوعی محدودیت در کیفیت محسوب می‌شود. به این ترتیب عنصر کیفی انتخاب جای خود را به عنصر کمی داد. گرچه این خصوصیت می‌توانست منجر به افت غلظت شاعران درجه یک شود اما نتیجه‌ی کار نشان داد که شاعران شرکت کننده، به عنوان مشتی از خروار، به خوبی نشان‌دهنده‌ی وضعیت شعر معاصر باشند. در حقیقت با حذف اشرافیت شاعران استخوان‌دار و صاحب تریبون، جشنواره به یک دیدار اتفاقی شاعران بی‌تریبون تبدیل شد که از اهداف اصلی جشنواره بود زیرا دوران قرنطینگی دوران برابری سلبریتی‌ها و مردم عادی است.

۳- انتخاب داوران نیز با حداقل ضوابط و تعداد نامحدود انجام شد. به این ترتیب هر منتقدی که یک اثر نقد چاپ شده یا منتشر شده در فضای مجازی داشت، می‌توانست به عنوان داور خود را معرفی کند. تعداد داوران از نظر جشنواره نامحدود بود و تعداد داوران

همان تعدادی بود که ثبت نام کرده بودند. این مسئله باعث شد تا داوران هم از وضعیت کیفی به کمی تغییر موقعیت دهند اما در همان حال این امکان را برای همه‌ی منتقدین فراهم کرد تا در داوری جشنواره بدون فیلتر شرکت کنند. این وضعیت مکمل بند دو است و داوری را از شکل آکادمیک به نظرخواهی عمومی بدل کرد. در اینجا هم محدودیت‌های دوگانه بند یک (زمان و آگاهی از جشنواره) را در بر داشت تا حداکثر انطباق با محدودیت قرنطینگی را داشته باشد.

- ۴- هیچ جایزه‌ی مادی اعم از تندیس یا وجه نقد یا سکه برای برندگان در نظر گرفته نشد. برای داوران هم هیچگونه دستمزدی تعیین نگردید تا عشق به شعر جای عشق به عنوان و مادیت را بگیرد.
- ۵- رده‌بندی از اعلام نتایج حذف شد و به جای آن نام اکثریت شاعرانی که توسط داوران انتخاب شده بودند، اعلام شد. حذف رده‌بندی هم در راستای وضعیت برابرطلب قرنطینگی اعمال شد.
- ۶- گرچه هر شاعر می‌توانست سه شعر به جشنواره ارسال کند اما عملاً در اعلام نتایج به جای انتخاب شعر، شاعران حائز اکثریت معرفی شدند. این نوع انتخاب باعث شد تا به جای یک شعر، مجموعه اشعار یک شاعر و شخصیت ادبی شاعر مورد توجه قرار گیرد.
- ۷- در جمع‌بندی کلی از نتایج جشنواره مشخص شد که:

الف- محدودیت‌های زمانی و اطلاع‌رسانی اعمال شده، به جشنواره شکلی حادثه‌ای بخشید که با شیوع حادثه‌ای کرونا منطبق است.

ب- شاعران جدیدی به فضای مجازی معرفی شدند که در شرایط عادی امکان شناخته شدن نداشتند.