

طراحی زیور آلات

نویسندگان:

سارا پورساعی

آناهیتا پورمهر

فاطمه ابراهیمی

آقای بی



پورمهر، سارا ۱۳۶۷-
طراحی زیورآلات، نویسندگان سارا پورمهر، آناهیتا پورمهر، فاطمه ابراهیمی
تهران: آفتاب گیتی، ۱۳۹۹
۱۶ ص، ۵/۱۴×۵/۱۴، پر
۹۷۸-۶۲۲-۲۴۵-۲۶۱-۲-۱
فای
معماری
Architecture
معماری - طرح و نقشه
Architecture -- Designs and plans
زیورآلات
Jewelry
پورمهر، آناهیتا، ۱۳۵۹-
ابراهیمی، فاطمه، ۱۳۰۲-
NA۹۵۰۰
۲-۱
۲۹۱۴-۵۱

مؤلفه
عنوان و نام پندآور
شخصیات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
موضوع
موضوع
موضوع
موضوع
موضوع
شماره افزوده
شماره افزوده
زده بنسب کنگره
زده بنسب سیوی
شماره کتابشناسی ملی

کتابخانه

عنوان: طراحی زیور آلات

نویسندگان: سارا پور ساعی، آناهیتا پورمهر، فاطمه ابراهیمی

صفحه آرای و تنظیم: مریم طباطبایی

ویرایش: شورای بررسی موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی

نشر و پخش: موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: پاسارگاد

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۴۵-۲۶۱-۲-۱

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران میدان انقلاب ضلع جنوب شرقی - نبش خیابان ۱۲ فروردین - ساختمان ولیعصر - پلاک ۱۳۱۴ - طبقه

سوم واحد ۹

نشر و پخش همراهِ: ۰۲۱۶۶۹۶۹۸۳۷-۰۹۱۲۳۴۴۲۳۶۲

فهرست مطالب:

۸	چکیده
۹	مقدمه
۱۱	کاربردهای زیورآلات و جنبه های نمادین آن از گذشته تا کنون
۱۱	شرح مختصری بر مدرنیسم و پست مدرنیسم در هنر
۱۵	هنر مدرن
۱۵	هنر پست مدرن
۱۶	سبک باروک
۱۷	معماری باروک
۲۱	دیکانستراکشن (Deconstruction)
۲۸	شرح مختصری و معرفی در زaha حدید
۳۱	بررسی فرم ها و نماد های معماری زaha حدیدی
۳۸	معماری دیکانستراکشن
۵۹	معماری زaha حدید از نگاه معماران ایرانی (بخش دوم)
۶۰	زaha حدید از نگاه محمدرضا جودت
۶۱	نقشه ذهنی
۶۲	مکانیسم های الهام بخش و طراحی دست آزاد
۶۲	تولید محصول
۶۳	مدل سازی
۶۵	ساخت قالب ریخته گری
۶۶	تزریق موم
۶۷	شاخه کردن
۶۷	گچ گیری سیلندر ریخته گری
۶۸	موم زدایی و بخت سیلندر
۶۹	ریخته گری
۷۱	برش شاخه های ریخته گر
۷۱	نتیجه

۷۲	 پرداخت و جلا
۷۲	 آبکاری
۷۲	 مرحله بایبانی
۷۳	 ابزارهای مکمل مورد نیاز در مراحل ریخته گری و ابزار شکل دهنده موم
۷۳	 ابزارهای جوشکاری
۷۴	 سایر ابزار آلات دستی
۷۴	 بخش طراحی و مدل سازی
۷۶	 نتیجه گیری و ارائه پیشنهادات
۷۸	 بررسی معماری های طلا جدید
۸۱	 سایر طراحی های زیورآلات
۸۴	 نمونه های طراحی زیورآلات طلا جدید

چکیده

طراحی زیورآلات در هر دوره تاریخی در ایران و جهان دارای الگوی خاص خود می باشد و این الگوها در هر دوره از ابتدای تاریخ تا امروزه، وابسته به ابزار و مصالحه بوده که طراح و سازنده در اختیار داشته است و نیز با اندیشه‌ها و اعتقادهای رایج در هر زمان صورت متفاوتی یافته است. برخی الگوها در دوره‌های بعدی نیز تداوم داشته اند و برخی دیگر نیز با دسترسی بیشتر به مصالح متنوع برای ساخت زیورآلات الگوی طراحی زیور نیز عموماً پیچیده تر شده اند. بررسی از این الگوها (گاه فارغ از مضای نمادین که در زمان خودشان داشته اند) نشان می‌دهد که امروزه در طراحی زیورآلات مورد استفاده قرار گیرند.

در این پژوهش با بررسی و مطالعه فلسفه هنرهای مدرن و پست مدرن و در ادامه آن معماری‌های آن دوران از قبیل معماری دوره صفویه و دوره باروک و نهایتاً مفهوم معماری ساختار شکنانه (deconstruction) و فولدینگ (لایه های افقی) و تلفیق و ادغام این مفاهیم ریزه دوران صفویه و دیکانتراکشن که شامل دوران معاصر می گردد با پنج مرتبه ای از معروفترین معماران مرحوم زها حدید زیور جدیدی طراحی و ارائه گردد.