

موزه دیزاین

پنجاه خودرویی
در نیاراد گرگون
کردند

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: پنجاه خودرویی که دنیا را دگرگون کردند/موزه دیزاین؛ مترجم و ویراستار سولماز واقعی.

مشخصات نشر: تهران: ایزدیار، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص.؛ مصور(بخشی رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۴۳-۴-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: ۲۰۰۹. Fifty cars that changed the world: عنوان اصلی:

موضوع: اتومبیل‌ها -- طرح و ساختمان -- تاریخ

موضوع: Automobiles -- Design and construction -- History:

موضوع: اتومبیل‌های قدیمی -- مصور

موضوع: Antique and classic cars -- Pictorial works:

شناسه افزوده: واقعی، سولماز، ۱۳۶۴ - مترجم، ویراستار

شناسه افزوده: موزه طراحی لندن

شناسه افزوده: (Design Museum (London, England:

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۹/۲۴۰ TL

رده بندی دیویی: ۶۲۹/۲۳

شماره کتابشناسی ملی: ۴۸۴۲۷۸۳



پنجاه خودرویی که دنیا را دگرگون کردند

م.م. سولماز واقعی

صفحه‌آرا: سعیده زائری

چاپ اول: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۴۳-۴-۸

انتشارات ایزدیار

تلفن: ۷۷۴۱۹۰۷۸

فهرست

۸	مقدمه
۱۰	فورد مدل تی
۱۲	جی ان سایکل کار
۱۴	آستین سون
۱۶	بوگاتی تیپ ۳۵ بی
۱۸	المون سن سباستین
۲۰	تکتا
۲۲	دایمکس
۲۴	سیترون تراکسیون آوان
۲۶	بوگاتی تیپ ۷ اتلادک
۲۸	تاترا تی ۸۷
۳۰	بی امو ۳۲۸
۳۲	آلفا رومئو تورینگ مدل ۲۰۰۰ سی لمانس اسپشیل
۳۴	سیزیتالیا برلینتا
۳۶	فولکس واگن اولیه
۳۸	فراری ۱۲۵ اس
۴۰	لندروور
۴۲	پیاچو ایپ
۴۴	سیتروئن ۲ سی وی
۴۶	بیوک لسابر کانسپت
۴۸	برتونه بی ای تی
۵۰	آلفا رومئو جولیت اسپرنت
۵۲	فیات توربینا
۵۴	پانهارد دینا
۵۶	سیتروئن دی اس

۵۸	فیات ۶۰۰
۶۰	تاکسی آستین افایکس ۴
۶۲	لوتوس الایت
۶۴	ترابانت
۶۶	مینی
۶۸	ساب ۹۶
۷۰	سیتروئن اسم آ۴
۷۲	جگوار تیپ ۴۰
۷۴	لامبورگینی ۳۵۰ جی تی وی
۷۶	فورد جی تی ۴۰
۷۸	شولت کورور
۸۰	لامبورگینی میورا
۸۲	ان اس یو رو ۸۰
۸۴	برتونه کارابو شو کار
۸۶	رنجرور
۸۸	آلفاسود
۹۰	آستین آلگرو
۹۲	فولکس واگن گلف
۹۴	بامو سری ۳
۹۶	لانچیا مگاگاما
۹۸	مزدا آر ایکس ۷
۱۰۰	آئودی ۱۰۰
۱۰۲	تویوتا پریوس
۱۰۴	فیات مولتی پلا
۱۰۶	نيسان کیوب
۱۰۸	اسمارت

اتومبیل به شکلی که امروزه می‌شناسیم، در جهانی که سعی می‌کند خود را متقاعد کند که به کاهش انتشار دی‌اکسید کربن و نجات شهرهایش که نتیجه رشد بی‌رویه حومه‌های بسیار متراکمی که بقایشان در گروی رفت و آمد با اتومبیل است، متعهد است، در نهایت فراموش خواهد شد. با این حال، به مدت یک قرن، خودرو کاتالیزوری بسیار نیرومند برای تغییر بوده است و تأثیرش را به‌آسانی می‌توان برابر با هواپیما یا ریز تراشه دانست.

خودرو از همان نموده‌های اولیه‌اش نیازمند توجه به ملاحظات در سطوح گوناگون بوده است و در واقع تحسین برخی را نیز برانگیخته است: خودرو را باید به‌عنوان مجسمه، محصول صنعتی‌سازی پیشگامانه و دستاورد مهم حوزه مهندسی بررسی کرد. چنانکه، خودروهای اولیه شکل و شمایل ظاهری شان را از ردیک رین بستگان‌شان، یعنی درشکه‌ها، به عاریت گرفتند. مشهور است که فورد نخستین خلاق تولید خودروی خود را بر اساس تکنیک‌های بسته‌بندی گوشت شیک طراحی کرد. در قرن هجدهم، گام‌های نخست به سوی حرکت مکانیکی خودکار برداشته شد. به همین میزان، خودرو سنگ محکی برای اعتبار کشور نیز بوده است. بنابراین، به‌ها ایران، مالزی، ترکیه، برزیل، هند و چین تلاش کردند که جایگاهی در عرصه روسازی جهانی برای خودشان پیدا کنند. در «موزه دیزاین»، معتقدیم که لحظه‌ی این زمینه‌های گسترده‌تر اهمیت دارد، و مهم نیست که چقدر سبک‌شناسی جذاب است. در هر صورت نباید صرفاً به مسائل ظاهری بپردازیم. در کلکسیون موزه‌مان نمونه‌ای از چوبی خودرویی را نگه داری می‌کنیم که توسط لوکوروبوزیه در سال ۱۹۲۸ طراحی شد و نیسان اس کارگو ساخته سال ۱۹۸۷ را نیز در موزه داریم که یکی از نخستین نمونه خودروهایی است که توسط یکی از خودروسازان جریان اصلی ساخته می‌شود و در آن جنبه‌های سرگرم‌کننده و احساسی طراحی اتومبیل در نظر گرفته می‌شود.

تصویر: جگوار تیب ای
یکی از نمادهای بریتانیا در
طراحی خودرو