

گفتاری پیرامون ادبیات دراماتیک

دنی دیدرو

پرویز احمدی نژاد



www.ketab.ir



عنوان و نام پدیدآور: گفتاری برآمده از ادبیات دراماتیک / دتیه دیدرو؛ پرویز احمدی نژاد.

شخصات نشانی تهران، ویرانه، ۱۳۹۸.

شخصات ظاهري: ۱۸۲، ۱/۵×۱۴/۵

کتابخانه ملی ایران - تهران - ۱۳۴۲ - ۷ - ۱ - ۹۷۸ - ۶ - ۹۷۸

De la poésie dramatique 1799 : ادبیات نمایشی در زمان ناصر

یادداشت: عنوان اصلی: ۱۹۹۰

وضعیت فهرست نویسی: قیفا

موضوع: نمایشنامه -

موضوع: نمایشنامه

Drama : موضوع

شناسه روده: احمدی نژاد، پرویز، ۱۳۳۳ - مترجم

۱۰. دی کنگره: PN1Y.7

دوبندی دیویر: ۸۰۹/۲

شماره کتابشناسی: ۵۹۹۴۹-۸

کتاب: ۹۱-۸۹۵

لد پیدیری: ۵۶-۵۱

مدیر تولید: فرهاد

ویراستار: فرشیده اسدزاد (دکتر، دانشیار، مرکز تحقیقات و آموزش زبان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی)

نمونہ خوان: ملیکا قاسمی (کالہ ویرا پریمیہ، نیویا)

طراح جلد: حامد کنی

چاپ جلد: چاپخانه رسانقش

حجاب اول، تابستان ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰

مرجع قیمت: وبسایت رسمی انتشارات روزبهان

فروشگاه و دفتر انتشارات

تهران، خیابان انقلاب، روبه روی دانشگاه تهران، شماره ۱۲۰۶

کد پستی: ۱۳۱۴۷۵۴۷۱۱

تلفون: ۶۶۴۰۸۶۶۷، تليفكس: ۸۹۷۷۰۶۵۷

www.roozbahan.com

info@roozbahan.com

این کتاب بر اساس شیوه‌نامه نگارشی و ویرایشی انتشارات روزبهان تنظیم شده است.

ح) حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

۱۱	پسگفتار، ترجمه: دنی دیدرو، روشنگر صحنهٔ تئاتر و پایه‌گذار درام
۱۴	شرح مختصری از زندگی و آثار دیدرو
۲۴	ماتریالیسم از نظر دیدرو
۲۹	تئاتر فرانسه در قرن هجدهم
۳۷	تئاتر و روشنگران
۳۹	دیدرو و تولد درام
۴۶	درام دیدرویی و تداوم روشنگری
۴۷	گفتاری پیرامون ادبیات دراماتیک
۵۱	مطالب
۵۷	ژانرها، دراماتیک
۵۹	دربارهٔ کمدهٔ بستی
۶۶	نوعی از درام اخلاقی
۶۸	نوعی از درام فلسفی
۷۱	درام‌های ساده و درام‌های ترکیبی
۷۵	درام هزل آمیز یا مضحکه
۷۷	دربارهٔ طرح و گفت‌وگو
۸۲	دربارهٔ طرح اولیه
۸۸	رویدادها

درباره طرح تراژدی و طرح کمدی	۹۱
درباره جاذبه	۱۰۸
درباره مقدمه چینی	۱۱۶
شخصیت‌ها	۱۱۹
تقسیم‌بندی واقعه و تقسیم‌بندی پرده‌ها	۱۲۹
بین پرده‌ها	۱۳۱
صحنه‌ها	۱۳۷
در ره لحن	۱۴۱
خلة ه‌خوها	۱۴۱
رب ه‌آریش، صحنه	۱۵۷
لبس‌ها	۱۶۰
درباره اعمال و نون کلام	۱۶۳
درباره نویسندگان و من تقدان	۱۷۷

دنی دید، وایکه از تفکران قرن هجدهم میلادی است. او چنان مُهرش را بر شیوه اندیش و تفکر دوبید که به یکی از فیلسوفان مهم عصر روشنگری بدل شد. بدیهی است که روبرو از متفکران این دوره، در تدوین، استحکام و درخشش علم، صنعت، هنر، دانش به سزایی دارند. همکاری و همفکری آنها که نتیجه مرادوت، بحث‌ها، نقد، ج.ال و بررسی‌های بی‌شماری است — به خروج اروپا از عقاید قرون وسطایی رایجا تحلی شگرف در پیشرفت جامعه بشری منجر شد.

در این گفتار مختصر، بررسی همه‌جانبه عقاید و امکان‌پذیر نیست. هدف این است که خواننده پیش از خواندن رساله گفتاری درباره ادبیات دراماتیک اندکی با زندگی دیدرو، موقعیت سیاسی و اجتماعی این هجدهم و نیز موقعیت و شرایط هنر تئاتر در این دوره آشنا شود و تا اندازه‌ای اس بحث‌های جدید طرح‌شده در مقاله دیدرو برای او واضح و شفاف باشد. بعد از این، روبرو، متفکران و نمایشنامه‌نویسان بسیاری نظریه‌های او را به کار گرفته و گسترش داده‌اند، از این رو ممکن است مباحث و مسائل مطرح‌شده در گفتاری درباره ادبیات دراماتیک برای برخی از خوانندگان امروزی تکراری و بی‌اهمیت به نظر برسد. اما قصد ما در این مقاله، قرارداد مفاهیم و بحث‌های رساله دیدرو در فضای سیاسی، اجتماعی و هنری زمان نگارش این اثر است.