

می اندیشم، پس طراحی می کنم

فهم فلسفه از طریق کاریکاتور

دانیل مارتین کلاین

توماس کت کارت

ترجمه مهدی نیکبخت



کتاب گوله پشتمی

سرشناسه	: کت‌کارت، تامس، ۱۹۴۰
	Cathcart, Thomas
عنوان و نام پدیدآور	: می‌اندیشم، پس طراحی می‌کنم: فهم فلسفه از طریق کاریکاتور / توماس کت‌کارت. دانیل کلاین؛ ترجمه مهدی نمازیان.
مشخصات نشر	: تهران: کتاب کوله‌پشتی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۳۹۶ ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-461374-3
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
یادداشت	: عنوان اصلی: [2018], I think, therefore I did: Understanding Philosophy Through Cartoons.
عنوان دیگر	: فهم فلسفه از طریق کاریکاتور.
موضوع	: فلسفه -- مقدمات -- داستان‌ها، مجله‌ها و فکاهیات تصویری
موضوع	: Philosophy -- Introductions -- Comic books, strips, etc
شناسه افزوده	: کلاین، دانیل ام.، ۱۹۳۹ - م.
شناسه افزوده	: Klein, Daniel M
شناسه افزوده	: نمازیان، مهدی، ۱۳۶۰ -، مترجم
رده‌بندی کنگره	: BD۲۱
رده‌بندی دیویی	: ۱۰۲/۲۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۶۰۸۰۷۳۸



می اندیشم، پس طراش می کنم

فهم فلسفه از طریق کار، کار

دانیل مارتین گلازیو

توماس کت کار

ترجمه مهدی نمازیان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۱-۳۷۴-۳

توبت چاپ: اول- سال ۱۳۹۹

ویراستار: مهدی خطیبی

صفحه‌آرا: آتیه کوله‌پشتی

طراح جلد: احمد شهبازی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

انتشارات کتاب کوله‌پشتی

تلفن: ۶۶۵۹۷۶۱۳ - ۶۶۵۹۴۸۱۰

پست الکترونیک: Koolehposhti-pub@yahoo.com

وبسایت: www.ketabekoolehposhti.com

اینستاگرام: ketabekoolehposhti

نشانی: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان کارگر جنوبی، کوچه مهدیزاده، پلاک ۷، واحد ۱۰۲-۱۰۴

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

قیمت: ۴۷۰۰۰ تومان

فهرست

- درباره مؤلفان ۹
- مقدمه ۱۱
۱. ای! منی! اینها چیست؟ ۱۳
- شای زندگی ۱۳
۲. آ! هنوز هم، اکنون است؟ ۲۹
- فلسفه مان ۲۹
۳. آیا میان زن و مرد تفاوتی وجود دارد؟ ۴۵
- دنای جدید فلسفه جنس ۴۵
۴. اگر جواب بدهد درست است نه؟ ۵۱
- معرفت‌شناسی پراگماتیسم ۵۱
۵. عادلانه‌ترین راه تقسیم کالا چیست؟ ۵۷
- کاپیتالیسم، مارکسیسم و لیبرتاریانیسم ۵۷
۶. به این می‌گویید زندگی؟ ۶۹
- هدونیسم، رواقی‌گری و زندگی متفکرانه ۶۹
۷. پرسشی فنی: آیا فناوری موجب نابودی بشر می‌شود؟ ۸۳
- هوش مصنوعی، ناتورالیسم، کارکردگرایی و خودانگار ۸۳
۸. چه کسی از نظام کیهانی پرسید؟ ۱۰۱
- کیهان‌شناسی و دیگر مسائل متافیزیکی ۱۰۱
۹. یعنی، یعنی چه؟ ۱۲۵
- زبان، حقیقت و منطق ۱۲۵
۱۰. چه چیزی موجب می‌شود گمان کنی می‌دانی آنچه را که گمان می‌کنی می‌دانی؟ ۱۴۳
- نظریه‌های معرفت‌شناسی ۱۴۳
۱۱. بهترین روش ساماندهی به جامعه چیست و چه منفعتی برای من دارد؟ ۱۶۳

- ۱۶۳..... فلسفه اجتماعی و سیاسی
- ۱۷۵..... ۱۲. تو کسی هستی که اقتدار را زیر سؤال ببری؟
- ۱۷۵..... فلسفه حقوق و اقتدار اخلاق
- ۱۸۳..... ۱۳. چه کسی مرا مسئول می‌داند؟
- ۱۸۳..... جبرگرایی، اختیار و اگزستانسیالیسم
- ۱۹۱..... ۱۴. اشکال درست و غلط چیست؟
- ۱۹۱..... ۱۵. مفهوم رفتار اخلاقی
- ۲۰۹..... ۱. شاید درست از دید تو، از نظر من اشتباه باشد
- ۲۰۹..... نسی‌گرای اخلاق
- ۲۱۹..... ۱۶. آیا هر چه هست عشق است؟
- ۲۱۹..... اروس و فرای اروس
- ۲۳۵..... ۱۷. چرا خدا به ما نمی‌گوید که وجود دارد؟
- ۲۳۵..... خدا باوری برهان‌ها و راهبردها
- ۲۵۳..... ۱۸. چه کسی به فلسفه، شمول و نیاز دارد؟
- ۲۵۳..... فراقلمسه
- ۲۶۰..... زندگی‌نامه مختصر

مطمئناً می‌دانیم که بهترین کاریکاتوریست‌ها، ناظران تیزهوش و وضعیت جامعه ما هستند که با ویژگی‌های خاص و طنزهایش آشنایی دارند. همچنین می‌دانیم که برخی آثار، مانند سس‌هایی روان‌شناختی و اجتماعی را به ما ارزانی می‌دارند، اما آنچه اغلب در موردش سهل‌انگاری می‌کنیم، نکته‌های مهم فلسفی است که کاریکاتوریست‌های زبردست در نارشان به آن پرداخته‌اند.

بهترین کاریکاتوریست‌ها، همانند بهترین لطیفه‌ها، به پرسش‌های بزرگ فلسفه اشاره می‌کنند. این کاریکاتوریست‌ها به شیوه‌ای مبتکرانه، عمیق و مفید به معماهای جاودان تاریخ فلسفه می‌پردازند و پاسخ‌های گوناگونی که به آنها داده می‌شود.

اما سر و کله این کاریکاتوریست‌ها کی‌وقت پیدا می‌کند؟ حدس ما بر این است که آنها دکترای فلسفه دارند و از یافتن مشکل، عاجز مانده‌اند یا اگر هم شغلی پیدا کرده‌اند، سیر و قهوه در استارباکس^۱ بوده که البته آنها زیاد تانع نکرده است. شاید هم مسیری آکادمیک پیشه کرده‌اند و در کتابخانه کوچک سالن‌های آزاد، به فراگیری چیزهایی مثل تعین ناقص^۲ و منطق وجهات^۳ پرداخته‌اند تا سرافا خود را غرق در افسردگی حادی کرده باشند که فقط با پرسه زدن در لابه‌لای کتاب می‌تواند بهبود یابد.

در این کتاب با آثار کاریکاتوریست‌هایی مواجه هستیم که برخی از سزار تیچه^۴ و گروهی هوادار ارسطو، سارتر^۵، راسل^۶ یا کواین^۷ هستند. در کنار آنها

۱. Starbucks؛ شرکت کافی‌شاپ‌های زنجیره‌ای آمریکایی.

۲. Underdetermination؛ از مسائل مهم در فلسفه علم.

۳. Modal Logic؛ نوعی منطق صوری است.

4. Nietzsche

5. Sartre

6. Sir Bertrand Arthur William Russell

7. Quine

کاریکاتوریست‌های معتقد به عقاید پس از کانت^۱ و کاریکاتوریست‌های مارکسیست هم پیدا می‌شوند؛ حتی برخی از آنها در تلاش هستند تا منظور دریدا^۲ را با طراحی طنزآمیز و نوشته‌ای کنایه‌دار به ما بفهمانند.

به قول ویتگنشتاین^۳ یک اثر جدی و ممتاز فلسفی، فقط در صورتی می‌تواند نوشته شود که سراسر لطیفه باشد. (او اصلاً از این حرف، قصد شوخی نداشت) شاید اگر آه‌به‌مجله پنچ^۴ ویتگنشتاین تمام نشده بود، در اظهارنظرهایش از کاریکاتور هم استفاده می‌کرد.

در این کتاب مجموعه‌ای از کاریکاتورهای محبوبی را می‌بینیم که حاوی مضامین فلسفی هستند و رادامه، چند خطی در موردشان نوشته‌ایم تا نشان دهیم که درباره پرسش‌های بزرگ، چه آموزه‌هایی برای ما دارند؛ پرسش‌هایی مانند آیا میان زن و مرد تفاوتی وجود دارد؟ آیا بخشی کیهانی در میان است؟ یا اشکال درست و غلط چیست؟ از رایج‌ترین پرسش‌هایی که در تاریخ فلسفه مطرح بوده است.

بیشتر کاریکاتورهای این کتاب، فلسفی‌اند، اما تعداد قابل‌توجهی نیز به‌صورت ضمنی در قلمرو فلسفه می‌گنجند (یا است‌کم ما این‌گونه گمان می‌کنیم) به‌هرصورت، ارتباطی که میان کاریکاتورها و مضامین فلسفی قائل شده‌ایم، به دیدگاه ما بستگی دارد و شاید خالی از اشکال نباشد. ترتیبی هم که برای برداشتن به پرسش‌های مهم و در ادامه، شرح و تفصیل آنها اتخاذ کرده‌ایم، بر مبنای تداعی آزاد بوده است که امیدواریم مخاطبان با این مسئله مشکلی نداشته باشند.

1. Kant

2. Derrida

3. Wittgenstein

4. Punch: مجله هفتگی طنزآمیز و هم‌گونه بریتانیایی.

5. Free Association: روشی که فرد هر آنچه به ذهنش برسد، بر زبان آورد.