

موران (جلد پنجم)

مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو

وحید عادل‌نیا

www.ketab.ir



انتشارات هومهر

سرشناسه	:	عادلنیا، وحید، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	:	موران: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو/ وحید عادلنیا.
مشخصات نشر	:	تهران: هومهر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	ج. ۲۳: پارتیسیون؛ ۵/۲۰ x ۵/۲۸ سم.
شابم	:	ج ۵- ۲۳: ۲-۴-۵-۱۴۶۶۵-۹۰۱۴۶۶۵-۹۷۹-۰۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فایا
یادداشت	:	ج. ۵- ۲۳: (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فایا).
یادداشت	:	پشت جلد به انگلیسی: Vahid Adelnia. Mooran (Fifth volume) The collection of finger exercises for the piano
عنوان دیگر	:	مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو
موضوع	:	پیانو - انگشت‌گذاری
موضوع	:	Piano--Fingering
موضوع	:	پیانو - آموزش و تمرین
موضوع	:	Piano - Studies and exercises
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۸ م ۲۸ ع/ ۲۳۲۲ MT
رده بندی دیویی	:	۷۸۶/۲۱۹۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۶۶۷۹۵۴
اطلاعات رکورد	:	فایا

موران (جلد پنجم)



انتشارات هومهر

تالیف: وحید عادلنیا

طرح روی جلد: غلامرضا معین‌فر

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق هر گونه چاپ و تکثیر برای مولف محفوظ است.

فهرست مطالب

۶	 مقدمه
۷	 توضیحات
۹	 نگاهی کلی به مجموعه کتاب‌های موران
۱۸	 فصل ۱ : تمرین‌های یک نته
۲۱	 فصل ۲ : تمرین‌های دو نته
۲۶	 فصل ۳ : تمرین‌های سه نته
۳۷	 فصل ۴ : تمرین‌های چهار نته
۵۰	 فصل ۵ : تمرین‌های پنج نته
۵۱	 ۱ - ۵ اجرای انگشتان اول و سوم به صورت دوبل
۵۷	 ۲ - ۵ اجرای انگشتان اول و چهارم به صورت دوبل
۶۳	 ۳ - ۵ اجرای انگشتان اول و پنجم به صورت دوبل
۶۹	 ۴ - ۵ اجرای انگشتان دوم و چهارم به صورت دوبل
۷۵	 ۵ - ۵ اجرای انگشتان دوم و پنجم به صورت دوبل
۸۱	 ۶ - ۵ اجرای انگشتان سوم و پنجم به صورت دوبل
۸۹	 فصل ۶ : تمرین‌های شش نته
۹۰	 ۱ - ۶ اجرای انگشتان اول و سوم به صورت دوبل
۹۷	 ۲ - ۶ اجرای انگشتان اول و چهارم به صورت دوبل
۱۰۴	 ۳ - ۶ اجرای انگشتان اول و پنجم به صورت دوبل
۱۱۱	 ۴ - ۶ اجرای انگشتان دوم و چهارم به صورت دوبل
۱۱۸	 ۵ - ۶ اجرای انگشتان دوم و پنجم به صورت دوبل
۱۲۵	 ۶ - ۶ اجرای انگشتان سوم و پنجم به صورت دوبل

مقدمه

مجموعه کتاب‌های موران که جلد پنجم آن را در این کتاب پیش رو دارید شامل تمرین‌های انگشت برای ساز پیانو است. تمرین‌های این مجموعه از سطح ساده به دشوار تنظیم شده‌اند و هدف آن‌ها تقویت انگشتان نوازندگان است در زمینه‌های:

- ✓ برابری قدرت اجرایی انگشتان یک دست به ویژه انگشتان ۴ و ۵ با سایر انگشتان
- ✓ برابری انگشتان هر دو دست برای اجرای قطعاتی که در آن‌ها لازم است نوازنده توانایی اجرای دو عمل متفاوت و مستقل را به طور همزمان داشته باشد.
- ✓ اجرای تکنیک‌هایی نظیر گام، آرپژ، آکورد، ترمولو و ...
- ✓ اجرای فیگورهای ریتمیک با میزان‌های متفاوت و درک اجرای آن‌ها.

جلد پنجم این مجموعه شامل حالت‌های متفاوتی از دوبل نت‌ها است تا هنرجویان، آمادگی ذهنی لازم را برای اجرای انواع دوبل نت‌ها داشته باشند. در این جلد، تمرین‌های هر دو دست مخالف هم بوده و انگشت‌گذاری دست‌ها یکی است. امید است که این مجموعه برای پیشرفت موسیقی به خصوص هنرجویان ساز پیانو مفید باشد.

در خاتمه از استاد بزرگوارم بهمن بهرام برای مشاوره و راهنمایی‌هایی که برای بهتر شدن این مجموعه انجام دادند تشکر و قدردانی می‌کنم.

قدردان زحمات اولین معلم و راهنمای خود در زمینه موسیقی آقای احسان سید هستم.

از دوست و استاد عزیزم آقای علی‌رضا شامحمدی معلم بنده در زمینه نوازندگی پیانو نهایت سپاسگزاری را دارم.

از آقای محمدامین صلاحی‌نژاد که برای به دست آوردن فرمول‌ها با روش‌های متفاوت جایگشتی نت‌ها مرا یاری کردند تشکر می‌کنم.

از آقایان دکتر مهدی معینی و محمدرضا معینی به خاطر مساعدت در نشر این کتاب سپاسگزارم.

همچنین از همسر عزیزم که مرا یاری نمودند تشکر و قدردانی می‌کنم.