

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**مقایسه سه شرح مشنوی معنوی
با توجه به موقعیت تاریخی و جغرافیایی شارحان**

www.ketab.ir

نویسنده: گلناز عاملی



سرشناسه : عاملی، گلناز، ۱۳۵۸-

عنوان و نام پدیدآور: مقایسه سه شرح مثنوی معنوی با توجه به موقعیت تاریخی و جغرافیایی شارحان/نویسنده گلناز عاملی.
مشخصات نشر : تهران: انتشارات دهم، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری : ۲۶۷ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۳۶-۲-۶

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

موضوع : مولوی، جلال‌الدین محمدبن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ق. مثنوی-- نقد و تفسیر

موضوع : Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn Mohammad, ۱۲۰۷ - ۱۲۷۳. Masnavi-- Criticism and Interpretation

موضوع : خوارزمی، کمال‌الدین حسین بن حسن، قرن ۹ق.

موضوع : خواجه ایوب، قرن ۱۲ق.

موضوع : شعر فارسی -- قرن ۷ق. -- تاریخ و نقد

موضوع : ۱۳th century -- History and criticism -- Persian poetry

شناسه افزوده : مولوی، جلال‌الدین محمدبن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ق. مثنوی. شرح

رده بندی کنگره : PIR۵۳۰۱

رده بندی دیویی : ۸۱۳/۱۳۱

شماره کتابشناسی ملی : ۷۶۶۳۰۱۳

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

عنوان کتاب: مقایسه سه شرح مثنوی معنوی با توجه به موقعیت تاریخی و جغرافیایی شارحان

نویسنده: گلناز عاملی

صفحه‌آرا: اکرم رحیمی

طراح جلد: امیرحسین عاملی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۳۶-۲-۶

ناشر: انتشارات دهم

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

تاریخ انتشار: تابستان ۱۴۰۰

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان



۰۹۱۲۶۷۱۱۷۴۳ ☎

۰۹۳۸۲۲۹۳۳۶۸ 📠

www.nashredahom.ir 🌐

۱۷	چکیده
----	-------

فصل اول: مقدمه

۲۰	مقدمه
۲۱	سابقه و ضرورت انجام تحقیق
۲۲	هدف‌ها
۲۲	روش انجام تحقیق
۲۳	مروری بر فصل‌های پژوهش

فصل دوم: مفهوم شرح و معرفی دانش هرمنوتیک

۳۰	دیدگاه‌های متعدد درباره هرمنوتیک
۳۳	جایگاه هرمنوتیک در جهان اسلام
۳۵	هرمنوتیک و ادبیات

فصل سوم: معرفی شرح مثنوی معنوی

۴۹	انواع شرح از نظر زبانی
۵۰	انواع شرح از نظر صوری
۵۰	انواع شرح از نظر کمی
۵۱	معرفی جواهر الاسرار و زواهر الانوار
۵۶	معرفی شرح مکاشفات رضوی
۶۲	معرفی شرح مثنوی اسرار الغیوب

فصل چهارم: مقایسه ابیات در سه شرح

بشنو از نی چون حکایت می کند.....	۷۳	(بیت ۱)
کز نیستان تا مرا بریده اند.....	۷۶	(بیت ۲)
سینه خواهم شرحه شرحه از فراق.....	۷۷	(بیت ۳)
هر کسی کو دور ماند از اصل خویش.....	۷۸	(بیت ۴)
من به هر جمعیتی نالان شدم.....	۷۸	(بیت ۵)
هر کسی از ظن خود شد یار من.....	۷۹	(بیت ۶)
سر من از ناله من دور نیست.....	۸۰	(بیت ۷)
تن ز جان و جان ز تن مستور نیست.....	۸۱	(بیت ۸)
آتش است این بانگ نای و نیست باد.....	۸۱	(بیت ۹)
آتش عشق کاندلر نی فتاد.....	۸۲	(بیت ۱۰)
نی حریف هر که از طاری برید.....	۸۲	(بیت ۱۱)
همچو نی زهری و تریاقی که دید.....	۸۳	(بیت ۱۲)
نی حدیث راه پر خون می کند.....	۸۳	(بیت ۱۳)
محرم این هوش جز بیهوش نیست.....	۸۳	(بیت ۱۴)
در غم ما روزها بی گاه شد.....	۸۴	(بیت ۱۵)
روزها گر رفت گو رو باک نیست.....	۸۵	(بیت ۱۶)
هر که جز ماهی ز آبش سیر شد.....	۸۵	(بیت ۱۷)
در نیاید حال پخته هیچ خام.....	۸۶	(بیت ۱۸)
بند بگسل باش آزاد ای پسر.....	۸۷	(بیت ۱۹)
گر بریزی بحر را در کوزه ای.....	۸۸	(بیت ۲۰)
کوزه چشم حریصان پر نشد.....	۸۹	(بیت ۲۱)
هر که را جامه ز عشقی چاک شد.....	۸۹	(بیت ۲۲)
شاد باش ای عشق خوش سودای ما.....	۹۰	(بیت ۲۳)

۹۰.....	ای دوی نخوت و ناموس ما.....	(بیت ۲۴)
۹۱.....	جسم خاک از عشق بر افلاک شد.....	(بیت ۲۵)
۹۳.....	عشق جان طور آمد عاشقا.....	(بیت ۲۶)
۹۴.....	یا لب دمساز خود گر جفتمی.....	(بیت ۲۷)
۹۶.....	هر که او از هم زبانی شد جدا.....	(بیت ۲۸)
۹۶.....	چونک گل رفت و گلستان در گذشت.....	(بیت ۲۹)
۹۷.....	جمله معشوقست و عاشق پرده‌ای.....	(بیت ۳۰)
۹۸.....	من چگونه هوش دارم پیش و پس.....	(بیت ۳۲)
۱۰۰.....	عشق خواهد کین سخن بیرون بود.....	(بیت ۳۳)
۱۰۰.....	آینت دانی چرا غماز نیست.....	(بیت ۳۴)
۱۰۱.....	بشنوید ای دوستان این داستان.....	(بیت ۳۵)
۱۰۲.....	آن یکی خبر داشت و بالانش نبود.....	(بیت ۴۱)
۱۰۳.....	ای همیشه حاجت ما را بپناه.....	(بیت ۵۹)
۱۰۴.....	نیست وش باشد خیال اندر روان.....	(بیت ۷۰)
۱۰۴.....	آن خیالاتی که دام اولیاست.....	(بیت ۷۲)
۱۰۶.....	هر دو بحری آشنا آموخته.....	(بیت ۷۵)
۱۰۶.....	در میان قوم موسی چند کس.....	(بیت ۸۱)
۱۰۷.....	هر که بی باکی کند در راه دوست.....	(بیت ۹۰)
۱۰۷.....	بد ز گستاخی کسوف آفتاب.....	(بیت ۹۲)
۱۰۸.....	مرحبا یا مجتبی یا مرتضی.....	(بیت ۹۹)
۱۰۹.....	أَنْتَ مَوْلَى الْقَوْمِ مَنْ لَا يَشْتَهَى.....	(بیت ۱۰۰)
۱۱۰.....	علت عاشق ز علت‌ها جداست.....	(بیت ۱۱۰)
۱۱۰.....	عاشقی گر زین سر و گر زان سرست.....	(بیت ۱۱۱)
۱۱۱.....	آفتاب آمد دلیل آفتاب.....	(بیت ۱۱۶)

از وی ار سایه نشانی می دهد.....	۱۱۲	(بیت ۱۱۷)
این نفس جان دامنم بر تافتست.....	۱۱۳	(بیت ۱۲۵)
لَا تُكَلِّفْنِي فَإِنِّي فِي الْفَنَاءِ.....	۱۱۳	(بیت ۱۲۸)
كُلُّ شَيْءٍ قَالَهُ غَيْرَ الْمُفِيقِ.....	۱۱۴	(بیت ۱۲۹)
من چه گویم یک رگم هشیار نیست.....	۱۱۴	(بیت ۱۳۰)
قَالَ أَطْعِمْنِي فَإِنِّي جَائِعٌ.....	۱۱۵	(بیت ۱۳۲)
باشد این الوقت صوفی ای رفیق.....	۱۱۶	(بیت ۱۳۳)
گفت پیغامبر که هر که سر نهفت.....	۱۱۸	(بیت ۱۷۶)
عشق هایی کز پی رنگی بود.....	۱۱۸	(بیت ۲۰۵)
تو مگو ما را بدان شه بار نیست.....	۱۱۹	(بیت ۲۲۱)
می بلرزد عرش از مدح شقی.....	۱۱۹	(بیت ۲۴۰)
گفت اینکه ما بشر ایشان بشر.....	۱۲۰	(بیت ۲۶۶)
که چنین بنماید و گفتمند این.....	۱۲۱	(بیت ۳۱۲)
آن یکی را روی او شد سوی دوست.....	۱۲۱	(بیت ۳۱۴)
روی هر یک می نگر می دار پاس.....	۱۲۲	(بیت ۳۱۵)
حرف درویشان بدزدد مرد دون.....	۱۲۳	(بیت ۳۱۹)
آن شراب حق ختامش مشک ناب.....	۱۲۳	(بیت ۳۲۳)
هر شبی از دام تن ارواح را.....	۱۲۴	(بیت ۳۸۸)
یار با او غار با او در سرود.....	۱۲۴	(بیت ۴۰۶)
چون بحق بیدار نبود جان ما.....	۱۲۵	(بیت ۴۱۰)
خفته آن باشد که او از هر خیال.....	۱۲۵	(بیت ۴۱۳)
مرغ بر بالا و زیر آن سایه اش.....	۱۲۶	(بیت ۴۱۷)
اندرین وادی مروبی این دلیل.....	۱۲۷	(بیت ۴۲۶)
ساخت طوماری به نام هر یکی.....	۱۲۷	(بیت ۴۶۳)