

صادق هدایت

فرید شریفی

داستان زمانه ما (۱)

www.ketab.ir

سرشناسه	:	شریفی، فیض، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدیدآور	:	داستان زمانه ما (۱) ... صادق هدایت ... / فیض اله شریفی.
مشخصات نشر	:	شیراز: حس هفتم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	ج. ۵/۱۴ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۵۷-۴-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	هدایت، صادق، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۰ - نقد و تفسیر
موضوع	:	Hidayat, Sadiq - Criticism and interpretation
موضوع	:	داستان های فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
موضوع	:	Persian fiction - 20th century - History and criticism
رده بندی کنگره	:	PIR۸۳۰۸
رده بندی دیویی	:	۸۶۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۶۷۱۹۴۸
رکورد کتابشناسی	:	فیا

www.ketab.ir

عنوان کتاب: داستان زمانه ما (۱) - صادق هدایت

مؤلف: فیض اله شریفی

طراح جلد و صفحه آرا: مریم تقدیری

ویراستار: لایلا صبوری زاده

ناشر: حس هفتم

نوبت و سال چاپ: اول - تابستان ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۵۷-۴-۳

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۵۷-۵-۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

* حق چاپ محفوظ است

شعبه شیراز: خیابان زند. نبش بیست متری سینماسعدی

تلفکس: ۰۷۱-۳۲۳۰۰ ۲۹۳-۳۲۳۵۴۴۲۲

شعبه تهران: خیابان شهید بهشتی (عباس آباد)، خیابان قائم مقام، خیابان

چهارم، پلاک ۱۵، طبقه ۴، واحد ۱۵ تلفکس: ۰۲۱-۸۸۷۵۹۴۹۰-۹۱

www.hesehaftom.com

@hese.haftom.pub



فهرست

۹	مقدمه بر صادق هدایت
۱۰	رمان و داستان معاصر ایران
۱۱	آیا عصر قصه‌های کهن به سر آمده است؟
۱۳	سیر و واکاوی رمانس یا رمان بعد از مشروطیت
۱۷	رمان اجتماعی
۲۱	شاخصه‌های رمان و تفاوت آن با داستان کوتاه
۲۳	«بوف کور» صادق هدایت
۲۵	پیش‌گفتاری درباره‌ی «صادق هدایت» و آثار و افکار او
۳۸	نقد و نظر درباره‌ی نامه‌های «صادق هدایت»
۴۳	نوشته‌های پراکنده
۵۴	خیام و صادق هدایت
۶۱	هدایت و کافکا
۷۶	داستان «سگ ولگرد»
۹۰	داستان «سه قطره خون»

- گروتسک در آثار کافکا و هدایت ۱۱۷
- داستان «زنی که مردش را گم کرد» ۱۴۶
- مشابهت‌های ساختاری، آثار هدایت و کافکا ۱۷۷
- هدایت و سیر در چند جهان و مکتب ادبی ۱۸۳
- داستان «داوود گورژپشت» ۱۸۹
- داستان «سامپینگ» ۲۱۸
- سه قطره خون ۲۳۳
- داستان «داش آکل» ۲۴۱
- داستان «آینه‌ی شکسته» ۲۶۰
- رمان و داستان معاصر ایران ۲۹۰
- واکاوی تفاوت‌های اصولی رمان و داستان کوتاه با قصه‌های کهن ۲۹۲
- نوول حاجی آقا ۲۹۸
- کتاب «گروه محکومین، پیام کافکا» ۳۰۶
- بررسی آثار «صادق هدایت» به شکل خطی-زمانی و اغتشاش در تنظیم آثار او ۳۱۹
- البعثه الاسلامیه الی البلاد الافرنیحه در قضیه‌ی زمهریر و دوزخ ۳۱۹
- مقدمه‌ای بر ربایی‌های خیام (صفحه‌ی ۲۹۰-۲۵۲) ۳۳۲
- چند نکته درباره‌ی ویس و رامین ۳۳۶
- کتاب دیوار ۳۴۴
- توپ مرواری ۳۴۴
- روایت‌نامه‌ی «توپ مرواری» ۳۵۵

مقدمه بر صادق هدایت

خیلی‌ها بر هدایت و آثار او مطلب نوشتند و خوب کردند که نوشتند. چه آن‌ها که او را افکارش را نپسندیدند و چه آن‌ها که پسندیدند. هدایت فقط فکر و فلسفه نبود. او هنر هم بود. تکنیک هم بود. او بود که برای نخستین بار با داستان‌هایش به اعماق روح و قلب و فکر مردم نفوذ کرد. او در یک جا متوقف نشد و همه‌ی سبک‌ها و مکتب‌ها را در خود تخمیر کرد.

مکتب‌ها و جنبش‌هایی که چند قرن در اروپا رخ داده بود را طی دو دهه در خود تحلیل برده و تخمیر کرده بود. این، اتفاق کمی نیست. پیش از او، دهخدا و جمال‌زاده هم بودند. خیلی هم خوب بودند؛ ولی کاراکتر نداشتند. کاریکاتورساز بودند. شخصیت‌های آن‌ها را نمی‌توان از بالا به پایین و به‌شکلی عمودی؛ یا از مغز و قلب و پا به نقد کشاند. هدایت اما روح و فکر و قلب خود را در شخصیت‌هایش دمید. او را باید به کمال، بنیان‌گذار اصلی داستان‌نویسی ایران دانست.