

سرآغازهای هنر

(هنر ماقبل تاریخی عصر سنگ)

سرشناسه	: پاشانی، عسکری، ۱۳۱۸-، گردآورنده، مترجم
عنوان و نام پدیدآور	: سرآغازهای هنر: (هنر ماقبل تاریخی عصر سنگی) / انتخاب و ترجمه‌ی ع. پاشایی، با همکاری نسترن پاشایی، غلامرضا مختاری اسکی.
مشخصات نشر	: تهران: دیبایه، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳۲۲ ص.: مصور؛ ۹/۵ × ۱۹/۵ س.م.
شابک	: 978-600-212-438-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: هنر ماقبل تاریخ
موضوع	: Art, Prehistoric
موضوع	: عصر سنگ
موضوع	: Stone age
شناسه افزوده	: پاشانی، نسترن، ۱۳۴۸-، گردآورنده، مترجم
شناسه افزوده	: مختاری اسکی، غلامرضا، ۱۳۳۸-، گردآورنده، مترجم
رده بندی کنگره	: N۵۳۱۰
رده بندی دیویی	: ۷۰۹/۰۱۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۳۰۲۴۷۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

www.ketab.ir



نشر دیبایه

سرآغازهای هنر

انتخاب و ترجمه: ع. پاشایی

با همکاری نسترن پاشایی و غلامرضا مختاری اسکی

صفحه‌آرا: نوید مختاری اسکی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۲-۴۳۸-۸

چاپ اول: ۱۴۰۰، ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۸۳۰۰۰ تومان

فروش دیبایه: ۵۵۴۲۸۹۰۱

حقوق چاپ و انتشار اثر برای نشر دیبایه محفوظ است.

تکثیر و تولید مجدد آن به هر صورت (چاپ، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی)

مشروط به دریافت اجازه کتبی ناشر است.

فهرست مطالب

کتاب اول

- پیشگفتار ۱۱
۱. عصر سنگ ۱۷
- هنر عصر سنگ
۲. نگاره‌های هنر ماقبل تاریخ ۲۹
۳. افق ۵۱

کتاب دوم

۴. خط زمان هنر ماقبل تاریخ ۷۷
۵. هنر و فرهنگ عصر سنگ ۹۳
۶. هنر و فرهنگ دیرینه‌سنگی ۱۱۷
۷. هنر میان‌سنگی ۱۳۹
۸. هنر نوسنگی ۱۵۱

کتاب سوم

۹. آغازین‌ترین هنر ماقبل تاریخی ۱۶۵
۱۰. جام‌نماها ۱۸۹
۱۱. تندیسک‌های ونوس ۱۹۹
۱۲. هنر غار نگاری ۲۱۳

واژه‌نامه

- فهرست واژگان فارسی - انگلیسی ۲۵۱
- واژگان ۲۵۷
- فهرست واژگان انگلیسی - فارسی ۳۱۵

پیشگفتار

کتاب‌های ارزشمند بسیاری در زمینه‌ی تاریخ هنر جهان به فارسی نوشته و ترجمه شده‌اند. فصل اول بیش‌تر این کتاب‌ها غالباً گزارش کم‌برگی درباره‌ی هنر ماقبل تاریخی یا پیشاتاریخی دارد. خواننده‌ی این «فصل اول»‌ها برای فرونشاندن تشنگی بیش‌ترش باید چشمه یا چشمه‌های دیگری پیدا کند. این کتاب می‌خواهد یکی از آن چشمه‌ها باشد.

سرآغازهای هنر تماماً پژوهش در هنر نقش‌نگاری انسان‌های عصر سنگ است و می‌خواهد هنر عصر سنگ آن «فصل اول»‌ها را در ۱۲ فصل بازگو کند، همراه با یک واژه‌نامه. در حقیقت این کتاب، به اعتبار منابعش، خود دانشنامه‌ی کوتاهیست با ۱۲ مدخل.

پیش از آن که درباره‌ی طرح این کتاب بنویسم این نکته را یادآور شوم که در هر گونه مطالعه‌ی عصر سنگ، یا به‌طور کلی ماقبل تاریخی، خواه از نظر انسان‌شناسی خواه هنری، همیشه مشکلی پیش روی ما هست که من آن را مشکل تکرار «اعداد و اعلام» می‌خوانم، و خواهی‌نخواهی در سراسر این کتاب هم با آن روبه‌رویم. مقصودم از «اعداد»، تاریخ‌های گوناگونی است که از دانش نویسنده‌ی