

زبان، گفتگو، حقیقت

«فلسفه برای زندگی»

www.ketab.ir

نوشته

دکتر اکبر جباری

www.ketab.ir

سرشناسه	: جباری، اکبر ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: زبان، گفتگو، حقیقت: فلسفه برای زندگی، نوشته اکبر جباری
مشخصات نشر	: آبادان: پرسش، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری	: ۲۵۵ ص؛
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۶۵-۰۲۲-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: ارتباط گفتاری.
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۹ ز ۲ ج ۲ / P۹۵
رده بندی دیویی	: ۳۰۲/۲۲۴۲
شماره کتابخانه ملی	: ۲۸۸۹۵۷۶

www.ketab.ir



نشر پرسش
اکبر جباری
زبان، گفتگو و حقیقت
«فلسفه برای زندگی»

• آماده‌سازی: کارگاه پرسش • لیتوگرافی: سروش • چاپ: کمالی‌نژاد
• چاپ اول: ۱۳۹۹ • شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۶۵-۰۲۲-۱
حق چاپ محفوظ است.

نشر پرسش آبادان - بریم - میدان آلفی - ساختمان اروند - تلفن ۰۹۱۶۸۴۰۰۱۷۰
نشانی مکاتبات پستی: نشر پرسش - اصفهان - صندوق پستی ۸۱۷۳۵-۳۱۶

E-mail: porsesh.pub@Gmail.com

www.porsesh-pub.ir



porseshpub

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار.....
۱۳	درآمد.....

بخش اول: زبان و گفتگو

۲۳	فصل اول: آیا یقین داری؟.....
۲۳	آیا یقین داری؟.....
۲۵	اطلاعات یا معرفت.....
۲۶	یقین چیست؟.....
۲۷	انواع سخن.....
۲۷	۱. بُرهان.....
۳۰	یقین و قیاس.....
۳۱	یقینیات چیست؟.....
۳۲	الف) اولیات.....
۳۳	ب) مشاهدات (محسوسات).....
۳۳	ج) تجربیات.....
۳۴	د) حدسیات.....

۳۵	هـ) متواترات
۳۷	و) فطریات
۳۸	غیر یقینیات کدامند؟
۳۸	۱. مظنونات
۳۸	۲. مشهورات
۳۹	۳. وهمیات
۳۹	۴. مقبولات
۳۹	۵. مُشَبَّهات
۴۰	۶. مخیلات
۴۱	فصل دوم: سفسطه نکن
۴۲	تعریف سفسطه
۴۳	مهمترین مغالطات
۴۲	۱. مغالطه شخص ستیزی
۴۲	۲. مغالطه «خودت هم همین طور»
۴۳	۳. مغالطه مرد پوشالین
۴۴	۴. مغالطه توسل به اکثریت
۴۴	۵. مغالطه توسل به مرجعیت
۴۵	۶. مغالطه دوری، یا مصادره به مطلوب
۴۵	۷. مغالطه معمای غلط
۴۶	۸. مغالطه توسل به نادانی
۴۶	۹. مغالطه تعاقب
۴۷	۱۰. توسل به عواطف
۴۸	۱۱. مغالطه تعمیم ناروا
۴۹	۱۲. مغالطه جملات دوپهلو
۵۰	انواع مغالطه
۵۰	دسته اول: مغالطه های تبیین مغالطی

۵۱	دسته دوم: ادعایی بدون استدلال
۵۱	دسته سوم: عنوان مقام نقد
۵۱	دسته چهارم: مغالطه‌ها در مقام دفاع
۵۲	دسته پنجم: مغالطه‌ها در استدلال
۵۵	فصل سوم: شاعرانه سخن بگو
۵۷	شعر به مثابه تفکری ناب
۵۷	خیال چیست؟
۵۸	وجود و موجود
۵۹	شعر به مثابه ابزاری برای گفتگو
۶۳	فصل چهارم: خطابه را بشناس
۶۸	۵. مفهوم یا منطوق
۶۹	۶. نیت خوانی ممنوع
۷۰	۷. یک مغالطه تاریخی
۷۲	۸. تشنیه ممنوع
۷۴	الف: آب گرم بخور!
۷۴	ب: آب ولرم بخور!
۷۴	ج: آب خنک بخور!
۷۶	خطابه چگونه آغاز می‌شود؟
۷۶	۱. موضوع
۷۶	۲. دانش کافی
۷۷	۳. روش مناسب
۸۱	فصل پنجم: حقیقت چیست؟
۸۲	۱. حقیقت در برابر واقعیت
۸۴	۲. حقیقت در برابر دروغ
۸۴	۳. حقیقت در برابر پوشیدگی
۸۵	تقرب به حقیقت

بخش دوم: تأویل هنری و هرمنوتیک ادبی

فصل ششم: دربارهٔ تأویل هنری و هرمنوتیک ادبی	۸۹
خلق یا ابداع؟	۹۰
ابداع اثر هنری	۱۰۹
تأویل چیست؟	۱۰۹
تفسیر یا تأویل	۱۱۰
تعریف علم هرمنوتیک	۱۱۱
وضعیت هستی‌شناختی چیست؟	۱۱۴
تأویل	۱۱۵
موقعیت هرمنوتیک چیست؟	۱۱۸
پیش‌داشت، پیش‌دید، و پیش‌دریافت	۱۲۰
فهم و تأویل	۱۲۳
تأویل اصیل و نااصیل	۱۲۵
تأویل، نحوی وجود در عالم	۱۲۶
عالم هرروزی	۱۲۹
فصل هفتم: آداب نقد	۱۳۳
رویکرد یک منتقد انسان‌محور با چند اصل روشن مشخص می‌شود	۱۳۹
فصل هشتم: تحلیل آثار	۱۴۳
آثار نگارگری	۱۴۳
۱. قصر خورنق	۱۴۴
۲. مجنون در خیمه‌گاه لیلی	۱۴۹
۳. باربد برای خسرو می‌نوازد	۱۵۶
۴. مرگ شیرین	۱۵۸
۵. کابوس ضحاک	۱۶۳
۶. خروشیدن کاوه بر ضحاک	۱۶۸

پیشگفتار

کتاب حاضر حاصل گفتگو و مباحثه‌ای است که راقم این سطور در طول سالیانی چند با دوستان، دانشجویان و افراد مختلف داشته است.

کتاب برای عموم نوشته شده و سعی کرده‌ام از به کار بردن اصطلاحات تخصصی بپرهیزم. امیدوارم خواندن کتاب حاضر کمکی باشد در ایجاد یک ارتباط سالم زبانی تا از رهگذر این ارتباط، کمی به حقیقت نزدیک‌تر شویم. جا دارد باز هم از برادر عزیز و گرامی ام آقای محمد رنجبر ناشر باتقوای "پرسش"، تشکر ویژه داشته باشم که همواره اهتمام خاصی به نشر آثار مهجور دارند. خداوند عمر با عزت و پُربركت به ایشان و همهٔ نزدیکان و دوستانم عنایت فرماید.

کتاب را تقدیم می‌کنم به همهٔ دوستانی که گفتگوهای من و آنان مهمترین انگیزهٔ نوشتن این کتاب بود.

به حرف آمدی و زخم کهنه‌ام نوشد به حیرتم چه نمک بود گفتگوی تو را

اکبر جباری

شهر میسور هندوستان