

"رساله نوین موسیقی ایران"

تألیف، تحریر و پژوهش:

دکتر بهروز فحیمی

www.ketab.ir

جلد دوم

شهریور ماه ۱۳۹۸

سرشناسه :	فخیمی، بهروز، ۱۳۵۰
عنوان و نام پدیدآور :	رساله نوین موسیقی ایران - نوشته بهروز فخیمی (ابراهیم)
مشخصات نشر :	تهران، ایران فردا، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری :	ج ۱: ۴۰-۴۰-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸، ج ۲: ۴۱-۷-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸، ج ۳: ۴۳-۱-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸
شابک :	ج ۱: ۴۰-۴۰-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸، ج ۲: ۴۱-۷-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸، ج ۳: ۴۳-۱-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
مندرجات :	ج ۲: ژنتیک در موسیقی ایران، جدول ژنتیکی موسیقی دستگاهی ایران ج ۳: دکترین موسیقی ایرانی (وراثت در موسیقی)
موضوع :	موسیقی ایرانی
موضوع :	Music, Iranian*
رده بندی کنگره :	ML ۳۴۴
رده بندی دیویی :	۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی :	۸۴۷۳۲۱۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی :	فیا

www.ketab.ir

عنوان کتاب :	رساله نوین موسیقی ایران (جلد دوم)
مؤلف :	نوشته دکتر بهروز فخیمی (ابراهیم)
نوبت چاپ :	اول - تابستان ۱۴۰۰
ناشر :	انتشارات ایران فردا
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۶۸۶۸-۴۱-۷
تیراژ :	۲۰۰ جلد



تهران، خیابان شریعتی، پایین تراز بهار شیراز، بین میثاق ۵ و ۶
(چالش)، پلاک ۳۰۰، انتشارات ایران فردا - تلفن: ۰۲۱ ۷۷۵۱ ۲۰

فصل ۴: "فلسفه و عرفان در موسیقی" ص ۲۸

۴-۱- سرآغاز سخن Error! Bookmark not defined.

۴-۲- آشنایی با نمادهای عرفانی و فلسفی و کاربرد آنها ص ۳۲

حضورانرژی‌های پیرامون ما و عملکرد آنها ص ۳۳

نوع انرژی در عناصر اربعه ص ۳۷

اهمیت عدد ۴ در فلسفه قدیم ص ۳۹

۴-۳- بررسی طبع مزاجی دستگاهها و آوازا ص ۴۱

۴-۳-۱- "طبع مزاجی دستگاهها و آوازاها موسیقی ایرانی" ص ۴۳

قوانین طبع مزاجی موسیقی ایرانی - کادر رنگی ص ۴۲

الف) دستگاهها و آوازاها گرم (خشک، مرطوب و معتدل) ص ۴۲

ب) دستگاهها و آوازاها سرد (خشک، مرطوب و معتدل) ص ۴۳

جدول جرم حجمی و طبع مزاجی خشک ص ۴۴

۴-۴- بررسی حالتها و حال و هوای فلسفی و معنوی دستگاهها و آوازاها ایرانی ص ۵۲

دستگاه شور - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۱

ابوعطا - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۲

بیات ترک - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۳

افشاری - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۴

دشتی - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۵

ماهور - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۶

سه‌گاه - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۸

چهارگاه - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۵۹

همایون - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۶۰

اصفهان - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۶۱

نوا - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۶۲

راست و پنجگاه - حس و حال احساسی و عرفانی ص ۶۳

۴-۵- کاربرد طبع مزاجی و حالت دستگاهها و آوازاها در آهنگسازی و شعر ص ۶۷

جدول مطابقت دستگاههای موسیقی ایران با مراحل هفتگانه عرفان ص ۶۶

تطبیق مراحل عرفانی (خوان عرفان) و دستگاههای موسیقی ایران ص ۶۸

۴-۶- بررسی رنگ دستگاهها و آوازاها ایرانی ص ۷۲

شناخت رنگها ص ۷۱

نماد فلسفی رنگها ص ۷۳

۴-۷- "بحث اصلی" ص ۷۶

رنگ دستگاهها و آوازا ص ۷۴

۷۵ ص	بررسی رنگ راست و پنجگاه
۷۵ ص	بررسی رنگ چهارگاه
۷۶ ص	بررسی رنگ شور
۷۸ ص	بررسی رنگ ابوعطا
۷۹ ص	بررسی رنگ بیات ترک
۸۰ ص	بررسی رنگ افشاری
۸۲ ص	بررسی رنگ دشتی
۸۵ ص	بررسی رنگ ماهور
۸۷ ص	بررسی رنگ اصفهان
۸۹ ص	بررسی رنگ سه‌گاه
۹۲ ص	بررسی رنگ همایون
۹۴ ص	بررسی رنگ نوا
۹۷ ص	۸-۴- تطبیق دستگاهها و آوازها با چهار فصل و ماههای سال شمسی
۹۷ ص	نحوه تفسیر و توجیه فصلها و ماههای سال با دستگاهها و آوازهای ایرانی
۱۰۳ ص	نمودار تطابق ماهها و فصلها با آوازها و دستگاههای موسیقی ایران
۱۰۴ ص	بخش هفتم: بررسی نحوه انتخاب شعر
۱۰۶ ص	مطابقت زمان دستور زبان فارسی و آوازها و دستگاهها
۱۱۰ ص	۹-۴- "جمع بندی کل فصل"
۱۱۳ ص	فصل ۵: "ترکیب شناسی و تحلیل ژنتیکی ردیف موسیقی ایران"
۱۱۵ ص	۱-۵- پیشگفتار فصل
۱۱۶ ص	۲-۵- بررسی ساختار کلی ردیف موسیقی
۱۱۳ ص	تعریف گوشه در موسیقی ردیفی ایران
۱۱۹ ص	۳-۵- بررسی تشابه و جایگاه گوشه‌ها (طول و عرض جغرافیائی موسیقی)
۱۱۶ ص	درآمدها
۱۱۹ ص	گوشه‌های فرادستگاهی یا عمومی
۱۲۳ ص	مرتفع ترین گوشه‌ها یا قله‌های موسیقی ایران
۱۲۵ ص	گوشه‌های پایانی یا خاتمه
۱۲۸ ص	گوشه‌های ژنتیکی (موروثی - الحاقی)
۱۳۳ ص	۴-۵- تحلیل ردیف بر اساس نقشه جغرافیای جهان موسیقی ایران - تحلیل جغرافیائی
۱۳۰ ص	نقشه قلمرو امپراتوری موسیقی ایران
۱۳۱ ص	بررسی و تحلیل نقشه جغرافیای موسیقی
۱۳۴ ص	اصطلاحات راست کوک و چپ کوک در موسیقی ایرانی
۱۳۸ ص	تبدیل گامهای راست کوک و چپ کوک به یکدیگر
۱۴۲ ص	۵-۵- تحلیل و بررسی ژنتیکی و جغرافیایی دستگاه‌ها و آوازها (کشورهای موسیقی)
۱۴۳ ص	۱-۵-۵- "دوره اولیه (ماقبل ژنتیکی)"
۱۴۲ ص	تحلیل ژنتیکی دستگاه شور (پدر ژنتیکی)