

سرشناسه :	فخیمی، بهروز، ۱۳۵۰
عنوان و نام پدیدآور :	رساله نوین موسیقی ایران - نوشته بهروز فخیمی (ابراهیم)
مشخصات نشر :	تهران، ایران فردا، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری :	ج. ۱: ۴۰-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸، ج. ۲: ۷-۴۱-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸، ج. ۳: ۱-۴۳-۶۸۶۸-۶۰۰-۹۷۸
شابک :	جدول (بخش رنگی)، جدول (بخش رنگی)، ۲۹*۲۲ س.م
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
مندرجات :	ج. ۲: ژنتیک در موسیقی ایران، جدول ژنتیکی موسیقی دستگاهی ایران ... - ج. ۳: دکترین موسیقی ایرانی (وراثت در موسیقی)
موضوع :	موسیقی ایرانی
موضوع :	Music, Iranian*
رده بندی کنگره :	ML ۳۴۴
رده بندی دیویی :	۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی :	۸۴۷۳۲۱۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی :	فیا

www.ketab.ir

عنوان کتاب :	رساله نوین موسیقی ایران (جلد سوم)
مؤلف :	نوشته دکتر بهروز فخیمی (ابراهیم)
نوبت چاپ :	اول - تابستان ۱۴۰۰
ناشر :	انتشارات ایران فردا
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۶۸۶۸-۴۳-۱
تیراژ :	۲۰۰ جلد

ایران فردا

تهران، خیابان شریعتی، پایین تراز بهار شیراز، بین میثاق ۵ و ۶
(چالش)، پلاک ۳۰۰، انتشارات ایران فردا - تلفن: ۰۲۱ ۷۷۵۱۲۰۲۰

فهرست مطالب

فصل اول : جغرافیا در موسیقی	ص ۱۰
۱-۱- آشنائی با مرز بندی جغرافیای موسیقی ایران	ص ۱۱
۱-۲- آشنائی با نظام ساختاری ردیف و مفاهیم آن	ص ۱۴
تعریف ساختار گوشه	ص ۱۵
رشته ارتفاعات ردیف موسیقی	ص ۱۷
جمع بندی کل فصل	ص ۱۹
فصل دوم : ژنتیک در موسیقی ایران	ص ۲۰
۲-۱- آشنائی با موسیقی در ژنتیک و مفاهیم ژنتیکی	ص ۲۱
۲-۲- آشنائی با مفاهیم مقدماتی ژنتیک در موسیقی	ص ۲۵
بخش اول : آشنائی با الگوهای ژنتیکی در موسیقی	ص ۲۸
پایه ساختاری (Base pire)	ص ۲۹
۳-۲- آشنائی با ساختار و عملکرد موسیقی ادواری	ص ۳۲
بخش اول : نحوه پیدایش موسیقی نظام دستگاهی و ردیفی ایران	ص ۳۵
بخش سوم : انرژی نت ها و تأثیر میدان جاذبه آن بر درجات گام ها	ص ۳۸
نحوه پیدایش دومینانت (نمایان) - الویت سوم درجات	ص ۴۰
بخش چهارم: بررسی تأثیر درجه چهارم در پیدایش نت محسوس (sensible) درجه هفتم	ص ۴۲
بخش پنجم: بررسی دوائر موسیقی نظام خطی (دستگاهی) با نظام ادواری	ص ۴۵
۲-۴- آشنائی با ساختار ژنتیکی موسیقی دستگاهی ایران	ص ۴۲
بخش دوم: ژنتیک در موسیقی دستگاهی	ص ۵۵
دستگاه شور (مادر)	ص ۵۶
دستگاه سه گاه (پدر)	ص ۶۲
سه گاه تنوریک و سه گاه هارمونیک	ص ۶۵
سه گاه - هفت سین موسیقی ایران	ص ۶۷
نحوه پیدایش و ساختار ژنتیکی گامهای دستگاهها و آوازهای ایرانی	ص ۶۹
دروه های ژنتیکی	ص ۷۰
دروه اولیه یا ما قبل ژنتیکی	ص ۷۱
عوامل وراثتی در انتقال ژنتیکی (کادر رنگی)	ص ۷۳
الگوهای ژنتیکی و ساختار پایه (Base pire) گام های شور و سه گاه	ص ۷۴
دوره اول ژنتیکی	ص ۷۶
ابوعطا	ص ۷۶
دشتی	ص ۸۰
افشاری	ص ۸۲

بیات ترک (بیات زند)	ص ۸۶
دوره دوم ژنتیکی	
بیات اصفهان	ص ۹۰
قانون مهم پایه ژنتیکی گام‌های ایرانی	ص ۹۱
مقایسه گام مینور تئوریک، هارمونیک و مقام اصفهان قدیم (ادواری)	ص ۹۵
چهارگاه اولیه	ص ۹۹
ایراد گام چهارگاه و جابجائی دانک‌ها	ص ۱۰۱
مقایسه گام چهارگاه و مقام حجازی ادواری	ص ۱۰۴
نوا اولیه	ص ۱۰۶
مقایسه نوا اولیه با مقام نوای ادواری	ص ۱۰۷
مقایسه نوا اولیه با مقام بوسلیک ادواری	ص ۱۰۸
دوره سوم ژنتیکی	
ماهور	ص ۱۱۱
قوانین لازم برای متمایز شدن دستگاه از آواز (شعبه) - کادر رنگی	ص ۱۱۱
اثبات غلط بودن برابری گام ماهور با ماژور	ص ۱۱۴
تولد گام ماهور از جهش ژنتیکی بیات ترک	ص ۱۱۴
قانون قرینه آینه‌ای گام‌ها	ص ۱۱۵-۱۶۱-۱۶۲
مقایسه ماهور با مقام عشاق ادواری	ص ۱۱۶
مقایسه شعبه ماهور قدیم (ادواری) با گام بیات ترک	ص ۱۱۸
آواز اصفهان (اصفهان متداول امروزی)	ص ۱۱۹
مقایسه قرینه آینه‌ای گام آواز اصفهان و بیات اصفهان	ص ۱۲۱
چهارگاه جدید (متداول امروزی)	ص ۱۲۳
نوای جدید (متداول امروزی)	ص ۱۲۵
دوره چهارم ژنتیکی	
راست پنجگاه (راست و پنجگاه)	ص ۱۲۹
دلیل تفاوت گام ماهور با راست پنجگاه	ص ۱۳۲
همایون	ص ۱۳۵
مقایسه و تولد گام همایون از گام افشاری (جهش ژنتیکی)	ص ۱۳۸
گام همایون پنت اکورد (ذی الخمس) - همایون متداول امروزی	ص ۱۴۱
مقایسه گام همایون و نیریز کبیر ادواری و اثبات نظریه تشکیل گام‌ها از دو تتراکورد (RNA) طبق گفته عبدالقادر مراغی	ص ۱۴۱
ریشه ژنتیکی ایست عربان و ایست نیریز کبیر (ایست‌های همایون)	ص ۱۴۲
جدول ژنتیکی موسیقی دستگاهی ایران	ص ۱۴۶
۲-۶- نحوه پیدایش و ساختار ژنتیکی گام‌های موسیقی غربی	
بخش اول: مقدمه - موسیقی مدال و تنال	ص ۱۴۷