

پیشانی

شهر وکیل



تابستان ۱۳۹۹

نشر شادان



گروه فرهنگی انتشاراتی

انتشارات شادان

دفتر مرکزی:

تهران. کوی نصر (گیشا). خیابان جوادفاضل جنوبی.
شماره ۱۰۲. تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰

www.shadan-pub.com
shadan@shadan-pub.com

در اینستاگرام نیز همراهان باشید



پیشانی

نویسنده: شهره وکیلی

نوبت چاپ: اول - ابرسان ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۸-۹۲-۳

کتابخانه ملی: ۵۹۷۰۸۴۴

تیراژ: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۵۸۰۰۰۰ ریال

وکیلی. شهره

پیشانی - نویسنده: شهره وکیلی /

تهران: شادان / ۱۳۹۸ / ۳۸۷ صفحه /
(رمان ۱۱۲۶۱)

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۸-۹۲-۳
ISBN: 978-600-7368-92-3

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴.

PIR ۸۲۹۸

۱۳۹۸

کتابخانه ملی ایران

۸ فا ۳ / ۶۲

۵۹۷۰۸۴۴

یادآوری: کپی غیرمجاز این اثر متعلق
به انتشارات شادان می باشد و هرگونه
استفاده از آن با مجوز ناشر مجاز نیست.



غیرمجاز برای
دانلود رایگان

استفاده از کتابهای شادان برای قرار
دادن در سایت های مختلف - به هر شکل -
غیرمجاز و به دور از اصول اخلاقی است.

اعتراف کنیم به عادت‌های مرسوم...

اعتراف کنیم! چه زن باشیم و چه مرد، اولین عاملی که در شناخت یک زن در مورد آن صحبت می‌کنیم تاهل است. برای زنان، بخصوص اگر بیست و سی سالگی را پشت سر گذاشته باشند، اولین کلام در معرفی و یا قضایات آن زن است که ازدواج کرده، نکرده یا مطلقه است (این مورد حتی در میان خود خانم‌ها هم رواج دارد و فقط مختص آقایان نیست) و سپس برای هر حالت او یک چرا و اما می‌آوریم. جاتا حالا ازدواج نکرده!... یا چه شد که جدا شده است؟!

این بدان معناست که به هر ترتیبی خواهیم حضور یک زن را جدای از مردش نبینیم. انگار در این برزخ و بلا تکلیفی مانده‌ایم که بالاخره چه نقشی برای یک زن در زندگی قائل هستیم: وجودی مستقل و صاحب شخصیت جداگانه یا الزاماً همراه با یک رابطه تعریف شده؟!

اعتراف کنیم که ناخودآگاه در اولین برخورد، چنین قضاوتی داشته‌ایم و همچون فرهنگی جا افتاده، به زن و مرد بودن ما هم ربطی ندارد.

ما هنوز به زنانِ قدرتمند که با امنیت خاطر و برای خودشان زندگی می‌کنند باور نداریم، کسانی که انتخاب می‌کنند و پای انتخاب خود می‌ایستند، آنان که حتی به پشتوانه و استقلال مالی بها می‌دهند و می‌توانند تعریفی فارغ از دیگران از خود ارائه دهند.

به نظرم اولین گام در این مسیر آن است که خود زنان



چنین قضاوتهایی را در مورد خودشان نکنند، نه در مورد خود و نه دیگر زنان. این گونه است که کم‌کم کودکان یاد می‌گیرند که زنان دارای توانایی و استقلال را بشناسند و در ذهن‌شان قهرمانانی از زنان صاحب سبک در زندگی بسازند. شاید بدین ترتیب نسل آینده با نگاهی درست و متفاوت از امروز بنگرد و دیگر مثل نسل ما، تقسیم بندی زنان را براساس رابطه تاهل آنان نگاه و قضاوت نکند.

شاید رسیدن به این تعریف سخت باشد ولی گام برداشتن در آن مسیر، نتیجه‌اش افزایش زنان مطمئن به خود و دارای اعتماد به نفس خواهد بود. کسانی که درک چکترین ناملایمات زندگی، حتی در رابطه زناشویی، از ترس تنهایی و بی‌بای، تن به هر خفتی نمی‌دهند و چشم بر بسیاری چیزها نمی‌بندند. آنها دیگر نگران این نیستند که بی‌رحمانه مورد قضاوت و تقسیم‌بندی دیگران قرار بگیرند و برچسب نامناسبی بر آنها زده شود.

داستان‌گوی امروز ما به سابقه‌ای شناخته شده برای رمان خوان‌های حرفه‌ای، دو زاویه دید را در داستان‌ش مورد توجه قرار داده است: اول قراردادن شخصیت قصه‌اش در موقعیتی که بی‌ارتباط با سبک زندگی بالاینست و درست یا غلط باید قضاوت کند، قضاوت شود و تصمیم بگیرد... و دوم گذاشتن او در وضعیتی که باید برای فرار از برچسب‌ها و یافتن تکیه گاه‌های جدید در زندگی، انتخابی تازه کند... انتخابی که می‌تواند برایش تاوان داشته باشد.

تمام کسانی که سالها دنبال کننده آثار او بوده‌اند می‌دانند که هنر او در چیندن و ترتیب وقایع به گونه‌ای است که خواننده را تا پایان به دنبال خود می‌کشاند و امروز که دست روی سوژه‌ای خاص تر گذاشته، این جذابیت بیشتر شده است.

نیاز به توصیه نیست اما خواندن «پریشانی» می‌تواند در پایان و تا مدت‌ها، ذهن خواننده را درگیر خود سازد... شک نکنید!

بهمن رحیمی

تیرماه ۱۳۹۹ - تهران

لست لست