

ف
مه لسیا

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: هه‌لسیان / گردآورنده دبیرخانه کنگره انتقام سخت. | مشخصات نشر: تهران: عمار، ۱۴۰۰. | مشخصات ظاهری: ۸۰ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م. | شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۶۸۰-۰۹ | وضعیت فهرست نویسی: فیپا | یادداشت: کردی. | موضوع: شعر کردی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها | موضوع: Kurdish poetry -- Collections -- ۲۰th century | شناسه افزوده: کنگره بین‌المللی شعر انتقام سخت. دبیرخانه | رده بندی کنگره: PIR۳۲۵۶ | رده بندی دیویی: ۲۱۰۸/۸۴۹۹ | شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۸۴۱۶۰ | وضعیت رکورد: فیپا | تاریخ درخواست: ۱۷/۰۱/۱۴۰۰ | تاریخ پاسخگویی: | کد پیگیری: ۷۵۸۳۷۳۵

هه‌لسیان

www.ketab.ir

هه‌لسیان

موضوع: اشعار مقاومت

گردآورنده: دبیرخانه کنگره انتقام سخت

ناشر: عمار

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۳۰۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

تماس با ناشر: ۰۹۱۹۹۳۶۵۱۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت چاپ و انتشارات وابسته به اوقاف و امور خیریه

۷	مقدمه
۱۱	یهک میلاد به شابادی
۱۳	دۆ میلاد به شابادی
۱۵	سئ فەرهاد مۆزادی
۱۷	جوار ئەسقەر ئەزیمی میهر
۱۹	پەنج میلاد خانی
۲۱	شەش زەهرا تەكەلۆف پوور
۲۴	هەفت حۆسەین خەزایی
۲۶	هەشت حۆسەین خەزایی
۳۰	نوو بەهمەن میرزایی
۳۱	دە بەهمەن میرزایی
۳۲	یازدە بەهمەن میرزایی
۳۳	دەوازدە بەهمەن میرزایی
۳۴	سیانزە پەیمان جەسری
۳۵	چوواردە پەیمان جەسری
۳۶	پانزە پەیمان جەسری
۳۷	شانزە پەیمان جەسری
۳۹	هەفدە مەنووچەر پەروینی
۴۱	هەژدە رزاجەمشیدی
۴۴	نوووزدە رزاجەمشیدی
۴۸	بیس مۆحمەد حۆسەین ئەمیری
۵۰	بیس یەك بەهمەن میرزایی

۵۲	بیس دؤ مۆحه مه د حۆسه ين ئه ميري
۵۴	بیس سی پووريا مه نسووري
۵۵	بیس چووار پووريا مه نسووري
۵۶	بیس پهنج پووريا مه نسووري
۵۷	بیس شهش پووريا مه نسووري
۵۸	بیس ههفت رهسوول ئه زيمي ميهر
۵۹	بیس ههشت رهسوول ئه زيمي ميهر
۶۰	بیس نوو رهسوول ئه زيمي ميهر
۶۱	سی رهسوول ئه زيمي ميهر
۶۲	سی و يهك بيهرروز نامدار پوور
۶۵	سی و دؤ بيهرروز نامدار پوور
۶۷	سی و سی بيهرروز نامدار پوور
۶۸	سی و چووار بيهرروز نامدار پوور
۶۹	سی و پهنج شاهين حۆسه يني
۷۳	سی و شهش يهزدان باباي
۷۸	سی و ههفت مه هوهش سوله يمان پوور

مقدمه



« زبان » دستگاهی عجیب، عظیم و عزیز است که بشر همه چیز خود را از آن دارد از این روست که نظامی حکیم، حقیقت وجودی « انسان » را در دستگاه آفرینش به تعبیری لطیف، « سخن » می داند:

پرده ی خلوت چو بر انداختند جلوت اول به سخن ساختند
در لغت عشق، سخن جان ماست ما سخنیم این طلل ایوان ماست
و اگر عنایت رمز آمیز و رازناک الهی به انسان نمی شد چه دنیای کورو کسادى داشتیم؛ صم بکم عمی ...

کثرات کثیره ی او که تمام نیز از وحدت خالش ناشیست، حیات حیات را به گلها و ریاحین رنگین آراسته است.

از آن میان؛ گونه گونی حیرت افزای « زبان »، جایگاه منحصر به خود را دارد که جناب حق تعالی در کریمه ی ۲۲ سوره ی روم آن را در ردیف آفرینش آسمانها و زمین و از نشانه های قدرت خود شمرده است! همان آسمانی که

حافظ توانا از سرناتوانی در وصفش گفته :

چیست این سقف بلند ساده ی بسیار نقش

زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست

« زبان » که دستگاه انتقال فکر و پیام است پل ارتباطی انسانها در دور و دیرترین مکانها و زمانهاست . شگفتا که هم اکنون ساکنان زمین بیش از هفت هزار زبان را به استخدام افکار و پیام های خود درآورده اند و زیبا تر اینکه این پدیده ی پویا و زایا و زنده ، همواره در حال بازسازی خود است . شاید از روزی که « پانیی » در هند تیغ تحقیق به کالبد گشایی سانسکریت برداشت و بعدها « سیبویه » ایرانی در غرب آسیا این قصه ی شیرین را عمیقتر دنبال کرد تا قرن اخیر و نهایتاً ضرباهنگ حیرت زای نظرات زبان شناسان بزرگ این روزگار تا چامسکی بزرگ ، کسی فکرش را هم نمی کرد که این دانش ، چنین دراز دامن باشد و صد البته مساحت این مساحت به این زودی ها به دست نخواهد آمد . فهم این موضوع مستلزم واکاوی های بسیار فنی و دقیقی است که از حوصله ی این قلم و این بحث خارج است و علم زیبای زبان شناسی ، گلگشت مصفای آن است . اما با گذر از این مقدمه ی کوتاه نظری کوتاهتر خواهیم کرد به آنچه در این کتاب به نگاه شما تقدیم شده است .

« زبان کردی » که « دومیگان » آن را خواهر زبان فارسی نامیده است از میان بیش از هفت هزار زبان جهان به دو ویژگی خاص امتیاز یافته است : تنها ۵۰ زبان از میان این تعداد زبان ، دارای جمعیت بیش از ده میلیون گویشور هستند و نیز فقط ۳۵ زبان هستند که آثار برجسته ای که حاوی پیام ها و آموزه های جهانی باشند در آنها خلق شده . این مهم و ارزشمند است که زبان کردی در هر دوتای آنها قرار دارد و شاید با این دو مطلب ، دیگر نیازی به تشریح اهمیت ، تأثیرگذاری و موقعیت این زبان زیبا نباشد . پس هودگی و ارجمندی تلاشی که بر بستر این زبان فاخر برای تبیین و

تبلیغ فکر و فرهنگ ایثار و شهادت ، همچنین شخص و شخصیت شهیدی شاخص که بسیار فراتر از یک شهادت از او بجای مانده روشن است. سعی مشکوری است که باید به بانیان و همدستان و همدلان آن تبریک و دست مریزاد گفت، بویژه جناب آقای محمد مسلم مقدسی که خرمای خیری از نخلی باسق در حوزه ی فرهنگ کرمانشاه هستند. سرباز سپهبد شهید قاسم سلیمانی شخصیتی جامع الاطراف که خود « سخن » روشنی است در تاریکی سکوت ذلت بار حاکم بر جهان پلشت زور و زر و تزویر و فریادی که تا همیشه طنینش در کاخهای سبز ناجوانمردان عالم پیچیده است و کابوس خواب مرگ آنها خواهد بود. ثنای او با کلام و کلمه چیزی به او نمی افزاید بلکه به مصداق است: به زیورها بیاریند وقتی خوبریان را
 تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی

هنر قدسی و اصیل به جهت خاستگاه معنوی خودرمانی روی ریل رسالتش حرکت می کند که به مفاهیم مبنایی خود وقوف یابد و برای ابلاغ روشنتر در خدمت آن قرار گیرد، ترویج مکتب سلیمانی نیز از همان خاستگاه های بنیادی است و چه زیباتر می شود شعری که در عشقبازی با آن، کسب آبرو کند. در چنین آیینی هایی است که عروس عنبرین گیسوی هنر ناب؛ با آن دسته هنرهای روساختی که در دامن موهوم ” هنر برای هنر “ افتاده اند فرق و افتادگی می کند. همانها که هنر را فاقد ایدئولوژی می دانند.

به راستی چه پاسخی در پس این باور نهفته است که وقتی قرار نیست هنری من را به سرچشمه ای برساند پس هدفش چیست؟ آیا واقعا اصالت با لذت آنیست؟ وقتی راهی مقصدی هستی، این سزاست که مسحور زرق و زیبایی های مسیر شوی و از مقصد و مقصود؛ غافل و فارغ شوی؟