

۲۲۴۹۷۳۳
شماره ۴

زندگی در ۹۰ دقیقه

فلسفه فوتبال

گوئتر گرانر

مترجم
سید امین الدین ابطحی

گباوثر، گونتر، ۱۹۴۴-م. Gebauer, Gunter, 1944-
 زندگی در ۹۰ دقیقه: فلسفه فوتبال / گونتر گباوثر؛ مترجم سید امین الدین ابطحی.
 تهران: نشر پیله، ۱۴۰۰.
 ۳۰۰ ص. ۵/۲۱×۵/۱۴: ۵/س م.
 978-622-7620-14-6

فیبا
 عنوان اصلی: Das leben in 90 minuten eine philosophie des fuballs.
 کتابنامه به صورت زیر نویس.
 فلسفه فوتبال.

فوتبال - فلسفه Soccer -- Philosophy
 ابطحی مهرجودی، سید امین الدین، ۱۳۵۹-، مترجم
 GV۹۴۳
 ۷۹۶/۳۳۴۰۱
 ۸۵۵۰۷۳۲
 فیبا

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور
 مشخصات نشر
 مشخصات ظاهری
 شابک
 وضعیت فهرست نویسی
 یادداشت
 یادداشت
 عنوان دیگر
 موضوع
 شناسه افزوده
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی
 اطلاعات رکوردر کتابشناسی

زندگی در ۹۰ دقیقه

نویسنده: گونتر گباوثر

مترجم: سید امین الدین ابطحی

ناشر: پیله

نوبت و سال نشر: اول ۱۴۰۰

ناظر چاپ: مهدی سبحانی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نقش آور

صفحه آرا: قاسمی (رها)

تیراژ: ۳۳۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۲۰-۱۴-۶



آدرس دفتر نشر: مقابل دانشگاه تهران خیابان لبافی نژاد، شماره ۲۱۶ طبقه ۱

تلفن: ۰۶۶۴۸۱۶۴۱-۶۶۴۹۵۰۸۷۱-۶۶۴۸۱۶۴۱-۶۶۴۹۵۰۸۷۱-۶۶۴۸۱۶۴۱-۶۶۴۹۵۰۸۷۱



مرکز پخش: خیابان انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ ژاندارمری غربی، پلاک ۹۵، پخش کتاب آثار

تلفن دفتر پخش: ۰۶۶۴۶۲۲۹۱-۶۶۴۶۰۲۳۳-۶۶۴۶۲۲۹۱-۶۶۴۶۰۲۳۳

هرگونه نقل، استفاده و اجرای تمام یا بخشی از این کتاب منوط به اجازه‌ی کتبی ناشر است.

فهرست

یادداشت مترجم	۹
درباره نویسنده	۱۱
پیش گفتار: فوتبال و فلسفه، یک زوج نامتجانس؟	۱۳
فصل اول: فلسفه مجسم	۲۹
ابداع ضد فرهنگ	۳۲
به خطر اندازی و آسیب ناپذیری انسان	۳۶
رمزگذاری دوباره جسم وبی واسطگی جدید	۴۳
آزمایش کردن با اتفاق	۴۹
دوسوگرایی و عدم اطمینان	۵۸
اندیشه دستخوش تغییر می شود	۶۵
فصل دوم: اندیشیدن و تصور کردن با بدن	۷۳
اعتقاد به بازی	۷۴
چشم انداز درونی بازیکنان	۸۳
ارتباط بین افزونگی و آشفتگی	۹۱

۹۹.....	مقایسه و تمایل
۱۰۹.....	فصل سوم: قدرت و اسطوره ها
۱۱۰.....	ارزمین های باز به استاد یوم
۱۱۶.....	بازی غیر متمدنانه قانونمند می شود
۱۲۰.....	قوه تخیل جمعی
۱۲۵.....	نگاه از بیرون - اسطوره شناسی
۱۳۶.....	ارزش های نمادین
۱۴۱.....	بازی فوتبال همچون یک نمایش
۱۵۱.....	فصل چهارم: گبرایی و جادو
۱۵۴.....	تردید در مقابل جادو
۱۶۶.....	بازیکن تأثیرگذار و کاریزماتیک
۱۸۰.....	توده و «من» در فوتبال
۱۸۷.....	فصل پنجم: آیین ها، اجتماع، احساسات
۱۸۹.....	آیینی سازی جامعه
۱۹۵.....	پیدایش قدیسین
۲۰۵.....	زیبایی شناسی بی رحمی
۲۱۶.....	احساسات جمعی
۲۲۱.....	فصل ششم: آلمانی ها و فوتبال آنها
۲۲۲.....	افسانه های ملی
۲۲۹.....	فوتبال و تلویزیون، تاریخ یک وابستگی متقابل
۲۴۶.....	فوتبال مکانی برای یادآوری خاطرات

یادداشت مترجم

هنگامی که روشنفکران در مورد فوتبال دست به قلم می‌شوند، هواداران با دیده شک و تردید به آن می‌نگرند. چون از نظر آنها روشنفکران و اندیشمندان صرفاً برداشتی به دور از حقیقت از فوتبال، این ورزش ساده و شورانگیز دارند. این مسئله به این دلیل است که این افراد فوتبال را بیشتر به جنگ، به جان‌نشینی برای مذهب و یا یک مراسم آیینی خاص تشبیه می‌کنند و یا به دنبال تشخیص ارتباطی بین فوتبال و سیاست هستند. در این کتاب اما فوتبال به همان اندازه‌ای که شایسته آن است جدی گرفته می‌شود و چیزی که واقعاً در این ورزش بر طرفدار نهفته است، نشان داده می‌شود.

فوتبال دارای منطقی منظم اما هولناک است و با قانون انحصاری و فوق العاده عجیب «ممنوعیت استفاده از دست»، یک ضد فرهنگ را ایجاد می‌کند، فوتبال انسان‌ها را مجبور به استفاده از «پا»، این ناآزموده ترین عضو بدن می‌کند. انسان نه با «پا» می‌تواند توپ را نگه دارد و نه آن را به صورت هدفمند به حرکت درآورد. به «پا» در تمریناتی بی‌پایان آموزش داده می‌شود که بتواند توپ را لمس و بر آن تسلط پیدا کند. بازیکن فوتبال قصد خود را به «پا» منتقل می‌کند. چون در فوتبال شکست همیشه نزدیک است، آسیب‌پذیری موجودیت انسانی به وضوح نمایان می‌گردد، واقعیتی که می‌بایست بر آن غلبه کرد.

هیچ چیز به اندازه توپ به دلیل شکل هندسی آن، عامل اتفاق نیست، در

اصل توپ می‌تواند در همه جا به راحتی به حرکت درآید. توپ نیروی مستقل بین دو تیم است و یک تیم تنها با تسلط بر این نیرو، می‌تواند بر حریف خود مسلط شود. این امر مستلزم همکاری مداوم بازیکنان است. در فوتبال هر پاس به یک دستور بدل می‌گردد و بازیکنان با توپ با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند. ارتباط در فوتبال بار و بدل کردن کلمات صورت نمی‌پذیرد و بازیکنان با «پا» فکر می‌کنند. فوتبال در حقیقت یک فلسفه «مجسم» است، فلسفه‌ای که از طریق توانایی‌های جسمانی بیان می‌شود.

هواداران کانون اصلی احساسات در استادیوم‌ها را تشکیل می‌دهند. هواداران، ضعف یا برتری تیم خود را احساس می‌کند. در فوتبال در واقع تصورات متداول قبلی دو سنت «قدرت و توده» شکسته می‌شود، سنتی که بر طبق آن این اعتقاد وجود داشت که فرد به نوعی با توده ادغام می‌گردد و از این رو فردیت و استقلال خود را از دست می‌دهد. یک هوادار در استادیوم در زمان حال مطلق به سرمی‌برد می‌تواند در لحظات نشاط مفرط، «من» خود را حتی با شدت بیشتری تجربه نماید.

در این کتاب با استفاده از نقل قول‌هایی از اندیشمندان به نامی نظیر لودویگ ویتگنشتاین، فریدریش نیچه، ماکس وبر و میشل فوکوسعی شده فلسفه فوتبال به زبانی ساده توصیف است. خواندن «زندگی در نود دقیقه» برای کسانی که کمتر اهل مطالعه هستند نیز چندان دشوار نخواهد بود، چون می‌توان احساس کرد که نویسنده به میزان بسیار زیادی از تجربه شخصی خود از فوتبال در حین نگارش این کتاب بهره برده است، کتابی که با وجود تحلیلی بودن، در عین حال تجلیلی باشکوه از فوتبال، این ورزش منحصر به فرد نیز به شمار می‌رود.