

دگردیسی گفتمان در سینمای دفاع مقدس

رضا قلی پور شهابی

www.ketab.ir



سرشناسه	قلی‌پور شهابی، رضا، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	دگر دیسی گفتمان در سینمای دفاع مقدس / رضا قلی‌پور شهابی.
مشخصات نشر	تهران: نگار پرداز صبا، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۱۶۰ ص. ۲۲ × ۲۹ م.م.
شابک	978-600-5125-35-1
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۵۶ - ۱۵۹.
موضوع	فیلم‌های جنگی-- ایران -- تاریخ و نقد
موضوع	War films-- Iran -- History and criticism
موضوع	حاتمی‌کیا، ابراهیم، ۱۳۴۰ - -- نقد و تفسیر
موضوع	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- سینما و جنگ
موضوع	Iran-Iraq War, 1980-1988-- Motion pictures and the war
موضوع	سینما -- ایران -- جنبه‌های اجتماعی -- نمونه‌پژوهی
موضوع	Motion pictures -- Social aspects -- Iran -- Case studies
موضوع	سینما -- ایران -- نقد و تفسیر
موضوع	Motion pictures -- Iran -- Reviews
رده بندی کنگره	PN۱۹۹۵/۹
رده بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۶۵۸
شماره کتابشناسی ملی	۷۳۹۵۷۳۶
وضعیت رکورد	فیبیا

www.ketab.ir

صفحه شناسنامه کتاب

دگر دیسی گفتمان در سینمای دفاع مقدس

مؤلف: رضا قلی‌پور شهابی

انتشارات: نگاره پرداز صبا

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ خانه: فرین

صحافی: فرین

قطع: رحلی

تعداد صفحات: ۱۶۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۲۵-۳۵-۱

نوبت چاپ: اول آذر ۹۹

قیمت: ۸۰۰/۰۰۰ ریال

در این نوشتار تلاش بر این است که به بررسی زمینه‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی جامعه به عنوان بافت اجتماعی دوران دفاع مقدس و رابطه‌ی آن با سینمای دفاع مقدس و همچنین چگونگی بروز آن زمینه‌ها در این سینما پرداخته شود. در واقع نگارنده در این پژوهش به بررسی ویژگی‌ها و شرایط اجتماعی چهار دوره‌ی تاریخی، اجتماعی و سیاسی بعد از انقلاب اسلامی به عنوان بافت اجتماعی در آثار ابراهیم حاتمی کیا و بازنمایی آن دوران در سینمای دفاع مقدس، می‌پردازد. چهار دوره مذکور شامل دوره اول "دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس"، دوره دوم "دوران سازندگی"، دوره سوم "دوران اصلاحات" و دوره چهارم، دوران "پسا اصلاحات" می‌باشد. گفتمان سینمای دفاع مقدس که حدود چهار دهه از انقلاب اسلامی می‌گذرد و دگرذیسی آن گفتمان در طول دوره‌های مختلف تاریخی، سیاسی و اجتماعی و بازنمایی آن در فیلمهای ابراهیم حاتمی کیا، موضوع اصلی تحلیل این پایان نامه قرار می‌گیرد. آثار دفاع مقدس ابراهیم حاتمی کیا به عنوان یافته‌های این پژوهش و حوزه‌های گفتمانی که محصول بافت اجتماعی‌اند، با روش تحلیل گفتمان انتقادی از منظر میشل فوکو مورد کنکاش و تحلیل قرار گرفته است.