

دوره‌های نامنظم

مجموعه شعر محاوره
علی درویش زاده

شماره

نشر رسته‌ها

دوره‌های نامنظم

مجموعه شعر محاوره: علی ادريس زاده

تصويرگر: الهام رشوند

طراح جلد: عاطفه شكوهي سرشت

صفحه آرا: جواد نيك خصال

ناظر چاپ: منوچهر صالحی

ناشر: شانی

نوبت چاپ: اول، تابستان ۱۳۹۹

تراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۱۸۰۰۰ تومان

سرشناسه: ادريس زاده، علی، ۱۳۶۲ -

عنوان و نام پديدآور: دوره‌ها: نامنظم / علم ادريس زاده.

مشخصات نشر: كرج: شانی، ۱۳۹۹

مشخصات ظاهري: ۷۴ ص؛ ۱۴/۵*۱۱ س

شابك: ۹۷۸-۶۰۰-۳۷۲-۶۰۰-۰

وضعيت فهرست نویسی: فیا.

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

رده بندی كنگره: PIR ۸۳۳۴

رده بندی ديویی: ۸۱۶/۶۲

شماره كتابشناسی ملی: ۶۱۲۹۰۱۰

نشرشانی: كرج بين چهارراه مصباح و

چهارراه كارخانه قند، جنب بانك مسكن، ساختمان ۳۸۵

۰۹۱۲۳۶۳۲۸۵۳ ۰۲۶-۳۲۲۶۲۱۰۹

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

www.nashreshani.com

فهرست

شماره صفحه	شماره شعر
۹	مقدمه
۱۲	۱
۱۵	۲
۱۸	۳
۲۰	۴
۲۲	۵
۲۴	۶
۲۶	۷
۲۸	۸
۳۰	۹
۳۳	۱۰
۳۶	۱۱
۳۹	۱۲
۴۲	۱۳
۴۶	۱۴
۴۹	۱۵
۵۲	۱۶
۵۴	۱۷
۵۶	۱۸
۵۸	۱۹

مقدمه

مجموعه‌ای که در دست دارید سومین مجموعه‌ی منتشر شده از ترانه‌سرای موفق و خوش ذوق علی ادریس زاده است و باید صادقانه بگویم آنچه که در مورد این کتاب مرا به نوشتن مقدمه بر آن ترغیب کرد؛ تفاوت چشمگیر این مجموعه با سایر کتاب‌های منتشر شده توسط سایر ترانه‌سرایان و حتی کتاب‌های پیشین خود مؤلف می‌باشد. دلیل این تفاوت، شگفتی حاصل از خواندن اشعاری است که بر تمام مؤلف را ندانید تا آخرین لحظه گمان خواهید کرد که آنها توسط ادریس زاده زیست شاعرانه داشته و چکیده رنج‌ها و زخم‌هایش را برایمان بر رسم کرده است نوشته شده و این حیرت تا پایان آخرین شعر و آخرین اثر از کتاب همراه ما خواهد ماند. تصور سروده شدن این ترانه‌ها توسط یک مرد که به چنین درک عمیقی از دنیای عواطف زنانه رسیده، ابتدا بسیار مشکل و غیر قابل باور می‌نمود. به عنوان مثال یکی از ترانه‌های مؤلف ناخودآگاه مرا به یاد ترانه jolene اثر ماندگار و کم نظیر Polly Barton انداخت و این در حالی است که نوشتن مضمون‌هایی نظیر این ترانه، بعضاً از توان زنان شاعر نیز خارج است.

همانطور که می‌دانیم طبق نظریه‌ی کارل گوستاو یونگ فکید، انسان در واقعیت روانشناختی موجودی دو جنسیتی است و این نظریه به ویژگی‌های زنانه در مردان آنیما و به ویژگی‌های مردانه در زنان

آنی‌موس می‌گوید. آنی‌ما و آنی‌موس دو کهن‌الگوی جهانی بسیار مشهور در روانشناسی و ادبیاتند و بدون جانبداری می‌توان گفت ادریس زاده در این مجموعه یکی از بهترین کاربردها را از آنی‌مای درونش گرفته است. آنی‌ما تجسم ویژگی روانی زنانه در روح مردان است.

در این مجموعه شاعر با وجود اینکه در مسیر پیدا کردن و ساخت زبان خود در مجموعه‌های پیشین خود پوست انداخته است؛ جرات به خرج می‌دهد و از زبان مردانه‌ی خود چشم‌پوشی می‌کند و با استفاده درست و تکنیک‌های ترانه‌سرایی و درک تجربیات زیست محیطی جامعه‌ی ایران، خود و کاوش در مشکلات و مسائل زنان به سرودن ترانه‌های خود پرداخته و در چهره‌ی نگاه یک زن می‌پردازد اما گاهی او حتی پای را از این هم فراتر می‌گذارد چرا که با خواندن اشعار متوجه می‌شویم اکثر زنان شعری ادریس زاده با جسارت علیه رسوم اشتباه آبا و اجدادی آسیب‌رسان قلم می‌کنند و با زبانی گزنده حق خود را از تفکر غالب مردانه طلب می‌نمایند.

به شخصه به عنوان یک زن که از قضا روانشناس است و او را به عنوان شاعر نیز می‌شناسند؛ فارغ از جنبه‌های شاعرانه و زیبایی‌شناختی و همچنین ظرافت‌های زبانی خواندن این مجموعه را به عنوان کتاب آموزشی جهت شناساندن مشکلات عقیم جامعه‌ی زنان، به مردان و زنان اهل تفکر توصیه می‌کنم.

زنان متنوع این اشعار زنانه امیدوار، خیانت دیده، رها شده، محکوم

به سکوت، حق طلب، خستگی ناپذیر، دگر جنسگرا، مورد تعرض قرار گرفته، خانه دار، سرپرست خانوار، همسر دوم و حتی خیابانی اند اما آنها با وجود تفاوت های بسیار دو وجه مشترک دارند. وجه اول شهامت در لفافه پیچیده شده و سمبلیکی است که در زیر پوست تک، تک اشعار نمایان است و وجه دوم لبخندهای صورتی زنانه ای هستند که بیانگر حس زیبای زن بودن و امید بخشی اند.

زنان این سعار شبیه زن اسیر فروغ زنانی ترسیده، عاشق و امیدوارند. این حجم از همدلیت پنداری شاعر با توصیف هایی نظیر رنج زنی تنها که بچه اش را بر کمر نهاده و در شالیزار هنگام کار زمزمه می کند و حتی آن زنی که ترس از دست دادن زیبایی هایش را به خاطر افزایش سن دارد؛ نگاه دقیق و زیر بینانه ای. طلب می کرد که بنظرم تا کنون در ادبیات معاصر خصوصاً ترانه سرایی - ایش خالی بود.

امیدوارم با خواندن این مجموعه و دیدن رنج این زنان، جهان جای زیباتری برای زنانی باشد که شیفته ی عشق و سازندگی اند.

رویا ادریس

بهار ۹۹