

بازنمایی جامعه شناختی خانواده در سینمای ایران

نویسنده

مجید دهقان

www.ketab.ir



سرشناسه	:	دهقان، مجید، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	:	بازنمایی جامعه‌شناختی خانواده در سینمای ایران/ نویسنده مجید دهقان.
مشخصات نشر	:	تهران: نگارپرداز صبا، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۹۸ ص. ۲۹×۲۲ م.م.
شابک	:	978-600-512536-8
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	خانواده در سینما
موضوع	:	Families in motion pictures
موضوع	:	خانواده‌ها -- ایران -- جنبه‌های جامعه‌شناختی
موضوع	:	Families -- Iran -- Sociological aspects
رده بندی کنگره	:	PN۱۹۹۵/۹
رده بندی دیویی	:	۷۹۱/۴۳۶۵۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۳۹۶۸۴۲
وضعیت رکورد	:	فیا

www.ketab.ir

صفحه شناسنامه کتاب

بازنمایی جامعه شناختی خانواده در سینمای ایران

مولف: مجید دهقان

انتشارات: نگاره پرداز صبا

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ خانه: فرین

صحافی: فرین

قطع: رحلی

تعداد صفحات: ۹۸

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۲۵-۳۶-۸

نوبت چاپ: اول آذر ۹۹

قیمت: ۵۰۰/۰۰۰ ریال

پیشگفتار

در این نوشتار به بررسی تطبیقی جامعه شناختی چهار فیلم زندگی مشترک آقای محمودی و بانو و زندگی خصوصی آقا و خانم میم از روح الله حجازی و به همین سادگی و به حبه قند از رضا میرکریمی با توجه به مباحث و نظریات مربوط به خانواده پرداخته می شود. فرض ما بر این است که می شود آثار این دو تن را با توجه به مباحث خانواده تحلیل کرد. زیرا این مبحث در کارهای این دو نفر باز نمود ویژه ای دارد. پس در ابتدا با شیوه ای کیفی، توصیفی - تحلیلی و با تکنیک کتابخانه ای، مباحث عمده پیرامون خانواده را در دو شاخه خانواده گسترده و خانواده هسته ای تحلیل می کنیم. سپس به بررسی نظریات پیرامون این نهاد می پردازیم و عقاید نظریه پردازان مختلف این رشته را شرح می دهیم. بعد از آن آثار مربوط را تحلیل می کنیم و نشان می دهیم که چطور هر کدام از این فیلمسازان نماینده نوع خاصی از نگاه رایج به خانواده هستند و نگاه آرمان گرایانه و واقع گرایانه شان در تقابل قرار می گیرد. در آخر از پس همه این مسائل به نتیجه گیری نهایی می رسیم و نگاه دو فیلمساز را با هم مقایسه و نتیجه نهایی این پژوهش را از آن استخراج می کنیم.