

www.ketab.ir



گرافیک محیطی

فضاهای فرهنگی آموزشی کودکان
با رویکرد غلاتیت محور

نمده مهری پور

سرشناسه	مهدی پور، نجمه، ۱۳۶۶-
عنوان و نام پدیدآور	گرافیک محیطی: فضاهای فرهنگی آموزشی کودکان با رویکرد خلاقیت محور/ نجمه مهدی پور.
مشخصات نشر	کرمان: امید کویر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۷۰۰ ص:؛ جدول.
شابک	۵-۸۸-۶۶۹۲-۶۲۲-۹۷۸-۷۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه.
عنوان دیگر	فضاهای فرهنگی آموزشی کودکان با رویکرد خلاقیت محور.
موضوع	ساختمان های مدارس -- طراحی و ساخت
موضوع	School buildings -- Design and construction:
موضوع	خلاقیت در کودکان
موضوع	Creative ability in children:
موضوع	هنر محیطی
موضوع	(Environment (Art:
موضوع	معماری در آموزش و پرورش
موضوع	Architecture in education:
موضوع	معماری و کودکان
موضوع	Architecture and children:
رده بندی کنگره	LB۲۲۲
رده بندی دیویی	۳۷۱.۶
شماره کتابشناسی ملی	۶۵۷۲۵۳:
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا



گرافیک محیطی

فضاهای فرهنگی آموزشی کودکان با رویکرد خلاقیت محور

نویسنده: نجمه مهدی پور

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

شابک: ۳-۳۷-۶۶۹۲-۶۲۲-۹۷۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۵۰,۰۰۰ ریال

آدرس: کرمان، خیابان شریعتی، کوچه ۱۰، پاساژ سجاد، پلاک ۱۳۴
تلفن: ۳۲۲۶۲۸۲۴-۰۳۴ مرکز پخش: ۰۹۱۹۶۶۴۰۶۴۰
www.OmidKavir.ir

[۵] فضاهای فرهنگی آموزشی کودکان با رویکرد خلاقیت محور

پیشگفتار ۷۰۰

... وقتی می‌خواهی به فضای خلاقانه بررسی موضوع مهم می‌شود ...

شکل گیری ۹۰۰

... برای رسیدن باید از سنت ها فاصله گرفت ...

ویژگی‌های فضای آموزشی

نسبت بین فضاهای آموزشی و خلاقیت

چگونگی خلاقیت محور نمودن محیط‌های آموزشی

شش تصور اشتباه در زمینه‌ی نوپردازی و رنگ‌آمیزی در مدارس

انواع فضاهای آموزشی به تفکیک سن و جنس

ویژگی‌های خاص فضاهای آموزشی با رویکرد خلاقیت محور

قوانین ۲۹۰۰

... وقتی قرار است خلاق شویم ...

گرافیک یعنی...

اصول مهم سازمان‌بندی صحیح گرافیک محیطی

عناصر مهم در گرافیک محیطی

عناصر مهم گرافیک محیطی فضاهای آموزشی کودکان و تأثیرات روان‌شناختی آنها

ابزارهای بیان گرافیک محیطی

هدف ۰۰۵۹

... تنها رسیدن پایان راه نیست ...

دقیق باشیم...

ارتباط تصویری

ارزش بصری تصاویر

ارزش معنوی تصویر

به کارگیری تصاویر در فضاهاى آموزشى

ویژگی های تصاویر مراکز آموزشی

عوامل قابل توجه در طراحی گرافیکی مراکز آموزشی

تصویر چگونه در معرض دید قرار می گیرد

حرف آخر

منابع

پیشگفتار

از سال ۱۳۸۸ به عنوان مربی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درگیر مباحثی چون ایجاد فضای مناسب و جذاب برای اعضای کودک و نوجوان شدم که باعث پیشرفت و رشد خلاقیت آن‌ها شود. در طول این مدت دریافت‌م علی‌رغم اهمیت بسیار زیاد این بحث (گرافیک محیطی در فضاهای مخصوص کودکان) کمتر مطلب و کتابی در این زمینه منتشر شده است. در ابتدا مطالبی در این زمینه جمع‌آوری کردم که در حد و اندازه‌ی یک مقاله بود اما تصمیم به جمع‌آوری و تحقیق گسترده‌تر در این باب گرفتم.

و چون زیاده‌گویی و توضیحات غیرضروری را نمی‌پسندم از این‌رو در این کتاب به لحاظ جامعیت در ارائه مطالب به حداقل جملاتی که مفهوم و معنای بحث را روشن کند بسنده کرده‌ام.

گرافیک محیطی یکی از مهم‌ترین شاخه‌های هنرهای تجسمی است که به عنوان ابزاری ارتباطی و آموزشی، قدرتی فراتر از تصور دارد. این هنر علاوه بر رسالت پیام‌رسانی و انتقال مفاهیم، چشم را به خود جلب می‌کند تا نظم لازم را برای درک چیزهای قابل رؤیت در ذهن مخاطب پدید آورد و در شناخت ارزش‌های زندگی اجتماعی به او یاری رساند. علاوه بر این زیباسازی محیط و بالطبع آرامش روانی در دوران کودکی می‌تواند زمینه‌ساز رشد انسانی شایسته‌تر برای جامعه باشد.

اغلب فضاهای آموزشی کودکان از گرافیک محیطی بی‌بهره‌اند فضایی که کودک در آن رشد می‌کند، می‌تواند نقش مهمی در شکل‌گیری روحیات و ذهنیات و در نهایت شخصیت کودک داشته باشد.

استباه نگیرید!

این کتاب درباره‌ی روش صنعتی تولید ایده برای گرافیک محیطی نیست.

در صنعت مواد خام را با استفاده از الگویی مشخص به محصولی مشخص تبدیل می‌کنند گرچه هدف گرافیک محیطی مشخص است اما، برای رسیدن به الگوی مناسب نیاز به خلاقیت خود فرد است با استفاده از قواعدی که می‌توان با به‌کارگیری آن‌ها فضای مناسب و جذابی که باعث افزایش خلاقیت کودک شود را فراهم کرد باریک‌های شاد و زیبا می‌توان کودکان را به کتاب‌خوانی تشویق کرد با میراث فرهنگی و موزه‌ها آشنا نمود و با فراهم آوردن محیطی شبیه به اتاق کودک در مرکز فرهنگی هنری از ترس و اضطراب ناشی از ورود آن‌ها به این محیط کاست بعلاوه با برگه‌ها و رنگ‌های

مناسب به آرامش روانی کودکان کمک نمود. علم روانشناسی رنگ در تأثیرگذاری و هدایت کودکان کارایی بسیاری دارد. رنگ‌های خاکستری، بنفش، قهوه‌ای و سیاه از جمله رنگ‌های نامناسب برای کودکان‌اند و رنگ‌های قرمز، زرد، آبی، نارنجی و سبز در صورت استفاده صحیح و بجا با توجه به کارایی و مفهومی‌شان برای آثار کودکانه با توجه به نوع عملکرد اثر می‌توان از جنبه‌های مختلفی زیبایی‌شناسی رنگ بهره برد.

www.ketab.ir