

ناتوشت‌های دف

کتاب سوم

بررسی آیین و ادوار ایتاعی

سیاوش عبدی



سرشناسه	عبدی، سیاوش، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	ناتواشته‌های دف / مولف سیاوش عبدی.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۹۰ ص.؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	۶-۵۳-۸۰۲۶۲۷-۰۰-۹۷۹: دوره
شابم	۷-۷۲-۸۰۲۶۲۷-۰۰-۹۷۹: ج. ۳
وضعیت فهرست نویسی	بر اساس جلد دوم.
مندرجات:	ج. ۱، ۲. تودهای آموزشی. ج. ۳. بررسی اتانین و ادوار ایقاعی
موضوع	دف -- آموزش Daph - Instruction and study
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ ن ۲ ع ۲ / MT۷۲۵
رده بندی دیویی	۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۱۷۰۲۱



ناتواشته‌های دف

کتاب سوم

بررسی اتانین و ادوار ایقاعی

سیاوش عبدی



نویسنده: غلامرضا صدرالدینی

نقد نویس: مریم موسوی، مریم شیریاری

طراح جلد: آرین آزاد

ویراستار: شراره غفایی

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰



قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

سخن مؤلف

آموزش موسیقی ایرانی روش‌های سنتی و شفاهی خاص خود را داراست؛ اما امروزه این روش‌ها بالاینکه هنوز بسیار جذاب و نو هستند، خیلی مورد استفاده قرار نمی‌گیرند.

نت و نگارش در موسیقی ایرانی قدمت زیادی ندارد اما روش‌های سینه‌به‌سینه و شفاهی قدمت چندین هزارساله دارند.

حتماً لغت‌های مقام، دستگاه، گوشه، نغمه و ... به گوشتان خورده است. این اصطلاحات توسط همین روش‌های سینه‌به‌سینه و شفاهی باقی‌مانده‌اند (البته احتمالاً درصد زیادی از نغمه‌ها، ایقاعات و ... از بین رفته‌اند).

هدف من از جمع‌آوری این کتاب و خلاصه کردن ادوار ایقاعی این بود که از ترکیب آموزش‌های قدیم و نت‌نویسی امروزی بتوانیم به بهترین نحو استفاده کنیم. درواقع قطعات را با نت خوانی دقیق امروزی و با احساس آموزش شفاهی قدیمی اجرا کنیم یا به عبارتی هدفم ایجاد پل ارتباط از قدیم تا امروز برای سهولت در اجرای نت‌ها و قطعات بوده است.

ادواری که در بعضی از فصل‌های این کتاب جمع‌آوری شده از قدیم تا امروز بدون تغییر مانده و دقیقاً به همان صورت نگاشته شده و فقط برای آن از علائم نوآرنگی ساز دف استفاده شده است. پس اگر ساز دیگری می‌نوازید می‌توانید از این ادوار ایقاعی که قدمت چند صدساله دارند و از کتب بسیار کهن جمع‌آوری شده‌اند استفاده کنید.

در برخی فصل‌ها ادوار قدمتی ندارند و فقط جنبه‌ی تمرینی دارند که توسط این جانب نوشته شده است.

خلاصه حسابی می‌توانید با استفاده از روش‌های قدیمی و ادواری به نت خوانی خودتان در هرسازی کمک کنید. پس باهوش باشید و با ترکیب این دو روش و بدون تعصب تمرین کنید و لذت ببرید.

از بزرگان موسیقی که کتاب‌های آن‌ها منابع بسیار مهمی برای موسیقی ایران محسوب می‌شوند می‌توان به صفی‌الدین ارموی، عبدالقادر مراغه‌ای، ابن‌سینا و بسیاری دیگر اشاره کرد.

اساتید: فرهاد فخرالدینی، محمدرضا درویشی، تقی بینش، مجید کیانی، محمدرضا لطفی و ... زحمات شایانی در ادامه‌ی این راه کشیده‌اند که ما و آیندگان دست‌بوس تک‌تک این عزیزان هستیم و خواهیم بود.