

طراحی پوستر

کارگاه طراحی گرافیک ۲

مؤلفان

محمد قربانعلی

ساره زندوکیلی

www.ketab.ir



۱۴۰۰



مولفان

محمد قربانعلی
ساره زندوکیلی

■

نشر
انتشارات کلهری

■

صفحه آرایی

ساره زندوکیلی

■

طراحی جلد

ساره زندوکیلی

■

ویراستار

محسن قاسمی

■

سال و نوبت چاپ

اول ۱۴۰۰

شمارگان

۱۰۰۰ نسخه

■

شلیک

۹۷۸-۶۲۲-۷۳۳۹-۴۸-۲

طراحی پوستر (کارگاه طراحی گرافیک ۲)

سرشناسه: قربانعلی، محمد، ۱۳۵۵ -

عنوان و نام پدیدآورندگان: طراحی پوستر / مولفان محمد قربانعلی، ساره زندوکیلی.

مشخصات نشر: بروجرد انتشارات کلهری، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۷۲ ص: مصور (رنگی)، ۲۹×۲۲ س م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۳۹-۴۸-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: پوستر، آموزش طراحی گرافیک

موضوع: Posters- Graphic design training

موضوع: پوسترها- طراحی

موضوع: Posters- Design

رده بندی کنگره: NC۱۸۰۷

رده بندی دیویی: ۷۶۹/۵

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۰۸۷۶۵

تاریخ درخواست: ۱۴۰۰/۰۴/۰۸

کد پیگیری: ۱۴۰۸۵۹۸

کلیه حقوق این اثر محفوظ می باشد

قیمت ۶۵۰۰۰ ریال



بروجرد، میدان توحید، خیابان مولوی، جنب بانک صادرات، انتشارات کلهری

۰۹۱۶۳۶۸۱۳۰۶ دکتر احمد کلهری

۸	مقدمه
۹	فصل نخست: تعاریف
۱۹	فصل دوم: گونه های موضوعی پوستر
۲۰	تجاری
۲۲	رویدادی
۲۳	آموزشی
۲۵	رقیبتی
۲۸	نگارخانه ای
۲۹	شخصی
۳۲	فصل سوم: مکاتب پوستر
۳۳	پیدایش هنر پوستر
۳۵	مکتب لهستان
۳۷	مکتب کوبا
۳۸	مکتب سوئیس
۴۰	مکتب ژاپن
۴۲	مکتب آمریکا
۴۴	مکتب آلمان
۴۶	مکتب فرانسه
۴۹	فصل چهارم: عناصر پوستر
۵۰	عناصر اولیه
۵۰	عناصر ثانویه
۵۰	کلر و فضا
۵۱	ترکیب بندی
۵۱	تضاد و کنترل رنگی
۵۲	نظرن
۵۲	پنجیت
۵۲	حرکت
۵۲	تاکید
۵۳	اطلاعات
۵۳	عرف گرایی
۵۳	پیام مفهومی
۵۳	شعر
۵۳	فرمها
۵۴	قوت و قلم
۵۴	خلاقیت
۵۴	ابعاد پوستر
۵۵	فصل پنجم: تکنیک های طراحی پوستر
۵۶	تصویر و فتو گرافیسیم
۵۹	کنترلست سیاه و سفید و رنگی
۶۰	مینیمالیسم
۶۲	حروف نگاری و تایپو گرافی
۶۴	تکنیک های چاپی
۶۵	نقطه توجه
۶۶	تنقص
۶۷	جان بخشی به عناصر
۶۹	منابع

پیشگفتار

با توجه به رشد فزاینده ی علم و فن آوری در دنیا، به نظر می رسد نقش پژوهش روز به روز برجسته تر می شود. ظاهراً، کشور ما هم چند سالی است که امر پژوهش را جدی گرفته است و دولت و مسئولان به تشویق بیشتر پژوهشگران پرداخته اند.

در چند سال تدریسی که داشته ایم همواره شاهد بوده ام که بسیار مدرسان توانمندی که بر کتاب ها و نظریه های اساتید بنام حوزه طراحی گرافیک، نقد های بجا و قابل تأملی داشته اند ولی هیچگاه سعی ننموده اند دغدغه های خود را به رشته ی تالیف درآورده و ماحصل این عدم تمایل به نقادی تکرار مداوم تفکرات مهجور و اشتباه در مورد ساختار و اصطلاحات و آموزش طراحی گرافیک در بین هنرجویان و دانشجویان این رشته گردیده است.

به عنوان دانشجویان مولف در زمینه طراحی گرافیک با پاسداشت تلاش های صادقانه اساتید بزرگ طراحی گرافیک ایران که سالهای سال در جهت رشد و بالندگی هنر طراحی گرافیک موی سپید نموده اند براین اعتقاد هستیم که در کنار احترام به بزرگان باید روحیه ی تحقیق را در بین دانشجویان و طراحان گرافیک تقویت کرد تا بجای تکرار طوطی وار آموخته ها، هنرمندان پژوهشگر و خلاق پرورش یابند که موجب ارتقاء و اعتلای هنر طراحی گرافیک ایران زمین گردد. در اینجا از تمام عزیزانی که در نشر این کتاب مارا یاری نموده اند کمال تشکر و امتنان را دارم و دست تمامی اساتید خود را که به من پژوهشگری را آموختن می بوسیم در سایه خداوندگار رنگ و آیینه آرزوی مانا باشید.

محمد قربانعلی، ساره زندوکیلی
بهار هزار و چهارصد هجری شمسی