

طراحی نشانه

کارگاه طراحی گرافیک ۱

مولفان

محمد قربانعلی

ساره زندوکیلی

www.ketab.ir



۱۴۰۰



مولفان
محمد قربانعلی
ساره زندوکیلی

نشر
انتشارات کلهری

صفحه آرای
ساره زندوکیلی

طراحی جلد
ساره زندوکیلی

ویراستار
محسن قاسمی

سال و نوبت چاپ
اول ۱۴۰۰

شمارگان
۱۰۰۰ نسخه

شابک

۹۷۸-۶۲۲-۷۳۳۹-۵۳-۶

طراحی نشانه (کارگاه طراحی گرافیک ۱)

سرشناسه: قربانعلی محمد، ۱۳۵۵

عنوان و نام پدیدآورندگان: مولفان طراحی نشانه / محمد قربانعلی، ساره زندوکیلی، ویراستار محسن قاسمی

مشخصات نشر: بروجرده انتشارات کلهری، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۳۲ ص، مصور ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م

شابک ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۳۹-۵۳-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: نشانه نگاری-طراحی

موضوع: Logography-Desing

موضوع: علائم و نمادها-طراحی

موضوع: Signs and symbols--Design

موضوع: لوگوها-طراحی

موضوع: Logos(symbols) -- Desing

شناسه افزوده: زندوکیلی ساره، ۱۳۷۳-

رده بندی کنگره: ۲۰۲ NC

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۶

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۴۶۹۱۸

تاریخ درخواست: ۱۴۰۰/۰۵/۱۳

کد پیگیری: ۸۴۴۶۴۸۳

کلیه حقوق این اثر محفوظ می باشد.

قیمت ۷۵۰۰۰ ریال



بروجرده میدان توحید، خیابان مولوی، جنب بانک صادرات، انتشارات کلهری

۰۹۱۶۳۶۸۱۳۰۶ دکتر احمد کلهری

پیشگفتار

مقدمه

فصل نخست: تعاریف

آرم، لوگو، نشان یا نشانه؟

نشان تجاری ثبت شده چیست و چه معنایی دارد؟

قانون کپی رایت چیست؟

ثبت نام کپی رایت شما

محدودیت حفاظت از کپی رایت

قوانین کپی رایت در ایران

فصل دوم: اهداف نشانه

هدف از طراحی نشانه

عوامل موثر بر طراحی نشانه

آیا نشانه باید خوانا و با مفهوم باشد؟

طراحی مجدد ray design

فصل سوم: گونه های موضوعی نشانه

مونو گرام، لترمارک (Monogram/Letter Mark)

مونو گرام را چگونه طراحی کنیم؟

نکات مهم در طراحی نشانه

ورد مارک، لوگو تایپ (Wordmarks, Logotypes)

تفاوت مونو گرام و لوگو تایپ

تصویر نگاشت (Image mapping/Visual cues)

نشانه های انتزاعی (Abstract logo)

نشانه های ایکونیک (Iconic logo)

علامت تصویری (Pictogram)

تفاوت پیکتو گرام و لوگوی تصویری

پیکتو گرام راهایی

پیکتو گرام رفاهی

پیکتو گرام ایمنی

پیکتو گرام هشدار دهنده

پیکتو گرام بازدارنده

اهمیت پیکتو گرام

مسکات (Mascot)

مزایا و معایب مسکات

اصول و طراحی مسکات

لوگو ترکیبی (combinatorial logo)

لوگو امبلم (Emblem logo)

ویژگی های امبلم لوگو

مینیمال لوگو (Minimal logo)

موارد مهم در طراحی لوگو مینیمال

لوگو سه بعدی (3D logo)

امضالوگو (signature logo)

فصل چهارم: عناصر بصری طراحی نشانه

عناصر اولیه

فونت

serif

sans serif

۱۳

۱۵

۱۷

۱۹

۲۵

۲۸

۳۰

۳۱

۳۱

۳۳

۳۵

۳۶

۳۸

۴۱

۴۷

۵۲

۵۳

۵۳

۵۴

۵۶

۵۹

۶۰

۶۲

۶۴

۶۶

۶۶

۶۶

۶۷

۶۷

۶۸

۶۸

۷۰

۷۱

۷۳

۷۴

۷۸

۷۹

۸۲

۸۲

۸۵

۸۶

۸۹

۹۱

۹۱

۹۱

۹۱

۹۴ دسته بندی فونت های فارسی

۹۴ فونت پیشنهادی برای طراحی لوگو

۹۶ تصویر

۹۶ عناصر ثانویه

۹۶ کادرفضا

۹۷ ترکیب بندی

۹۸ تصاویر گستر است رنگی

۹۹ توازن

۱۰۰ وحدت

۱۰۰ حرکت

۱۰۰ تاکید

۱۰۱ عرف گرایی

۱۰۲ خلافت

۱۰۳ فصل پنجم: تکنیک های طراحی نشانه

۱۰۵ ساده سازی محیطی

۱۰۶ مینیمال

۱۰۷ ترکیب تصاویر

۱۰۸ فضای مثبت و منفی

۱۰۸ تکرار عناصر

۱۱۰ خوشنویسی

۱۱۲ ترکیب نوشته و تصویر

۱۱۲ تطبیق در نشانه

۱۱۳ دست آزاد

۱۱۵ کاربرد اعداد

۱۱۷ ضمیمه

۱۳۱ منابع

پیشگفتار

کتاب حاضر آرسنوی از نشانه ها و تجربیات طراحان گرافیک ایرانی و خارجی است که هر کدام به نحوی با تولید آثار فاخر در زمینه ی طراحی نشانه برگ زرینی بر تاریخ این هنر افزوده اند. مولفان از تمامی هنرمندانی که آثارشان به عنوان نمونه برای شناخت مخاطبان در این کتاب آمده است کمال تشکر و امتنان را دارند.

از خانواده ها و اساتید بزرگوارمان استاد فیروز الماسی، استاد یوسف پوروقار، دکتر خشایار قاضی زاده، استاد مجید نقیه، دکتر محسن مرانی، استاد جلال شباهنگی، استاد مرحوم خاتم نیما و رامینی، استاد مجید صادقراده، استاد شمس الدین ابوالوفاحسینی، استاد علی فرزانه، استاد مرحوم شادمان، استاد مصطفی آشکاری، دکتر محسن سلیمانی، استاد مرتضی جارئی، استاد رضا عابدینی، استاد مهدی سعیدی و دیگر اساتیدی که بصورت مستقیم و غیر مستقیم از تجربیاتشان بهره برده ایم و همچنین دوستان عزیزم احسان یگانه، ستار ساکی، حمید آقایی، محمود مهدیزاده، الله کریم دهقانزاده، نواب حجازی، اشکان کریمپور، علی عوض پور، مسعود آردیان، نادر ارجمندی، پیام مقدم، محسن قاسمی، عباس حسینی، مهران میرخلف، مارا، محمدرضا فریاد، جواد کاظمی، تبار، محراب، اسد خانی، رضا کلووسی، محمد رضا تقوی، دکتر کوروش کمانگیر، خاتم ها، دکتر یاسمن مجد زنگنه، مهسا علامیر، فاطمه کهریایی، لیلا مینایی، فهیمة زند، طیبہ روزبهانی، صدرا امیر سرداری و دیگر عزیزانی که ما را در این راه مشوق و همراه بوده اند کمال سپاس و امتنان را داریم و مشتاق شنیدن و دریافت پیشنهادات و انتقادات شما عزیزان و خوانندگان در جهت کیفیت بخشی به این کتب برای چاپ های بعدی هستیم و خود نیز معترفیم که اول راهیم.

محمد قربانعلی ساره زندوکیلی

بهار هزار و چهار صد هجری شمسی