
از کوروش تا آیدا

روایتی نو

از داستان‌های عاشقان فرهنگ ایران زمین

جلد: ۱

«از ایران باستان تا دوره قاجار»



سرشناسه	برزگر خالقی، محمدرضا، ۱۳۳۴-
عنوان و نام پدیدآور	از کوروش تا آیدا : روایتی نو از داستان‌های عاشقانه‌ی فرهنگ ایران/ گردآوری و تألیف محمدرضا برزگر خالقی، محمد آخوندی.
مشخصات نشر	تهران : کتابفروشی و انتشارات زوار، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	ج. ۳.
شابک	دوره ۱- ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۵۷۳-۰ : ج. ۱ : ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۵۷۰-۰ : ج. ۲ : ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۵۷۸-۰
	۵۷۱-۷ : ج. ۳ : ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۵۷۲-۴
وضعیت فهرست‌نویسی	فیپا
مندرجات	ج. ۱. از ایران باستان تا دوره‌ی قاجار-- ج. ۲. آذری، بختیاری، بلوچی، ترکمنی....- ج. ۳. شاعران عاشق، داستان‌های عاشقانه‌ی رمزی عرفانی....
عنوان دیگر	روایتی نو از داستان‌های عاشقانه‌ی فرهنگ ایران.
موضوع	داستان‌های عاشقانه فارسی -- مجموعه‌ها/ Collections, Persian -- Love stories
موضوع	داستان‌های عرفانی فارسی -- مجموعه‌ها/ Collections, Persian -- Sufi fiction
شناسه افزوده	آخوندی، محمد، ۱۳۴۵-
رده بندی کنگ	۴۲۳ PIP
رده بندی دیویی	۳/۰۸۵۷
شماره کتابشناسی ملی	۵۸۱۱۹۹



انتشارات زوار

- از کوروش تا آیدا □
- روایتی نو از داستان‌های عاشقانه فرهنگ ایران زمین □
- جلد ۱: از ایران باستان تا دوره قاجار □
- گردآوری و تألیف: محمدرضا برزگر خالقی؛ محمد آخوندی □
- نوبت چاپ: اول؛ بهار ۱۳۹۹ □
- ناظر چاپ: فرناز کریمی □
- شمارگان: ۴۴۰ نسخه □
- چاپ: نقره‌آبی □
- صحافی: فرد □
- شابک جلد ۱: ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۵۷۰-۰ □
- شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۵۷۳-۱ □

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، خ ۱۲ فروردین، نبش خ وحید نظری، شماره‌ی ۲۳

تلفن: ۶۶۴۶۲۵۰۳ - ۶۶۴۸۳۴۲۳ نمابر: ۶۶۴۸۳۴۲۲

قیمت دوره ۳ جلدی: ۲۸۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۵	پیش‌سخن.....
۷	مقدمه.....
۹	رابطه داستان و عشق.....
۱۳	جمشید و دختر کورنگ شاه.....
۳۱	شیدوش ناهید.....
۳۷	سام و پریدخت.....
۴۵	زال و رودابه.....
۶۳	گرشاسب و دختر قیصر روه.....
۷۵	کاووس و سودابه.....
۸۱	گیو و بانوگشسپ.....
۸۷	رستم و تهمینه.....
۹۳	سهراب و گردآفرید.....
۹۷	سیاوش، سودابه، فرنگیس و جریره.....
۱۱۹	فریبرز و فرنگیس.....
۱۲۳	بیژن و منیژه.....
۱۳۷	گشتاسب و کتابون.....
۱۴۹	ویس و رامین.....
۱۹۷	زریادرس و آداتیس.....
۲۰۳	کوروش، کاساندان و پانته‌آ.....
۲۱۳	خشیایار و ایستر.....
۲۲۵	داستان‌های داراب و ناهید - اسکندر و روشنگ.....
۲۳۷	بلاش، دختر پادشاه هند و دختر آخو رسالار.....

۲۴۷	اردشیر و گلنار
۲۵۹	شاپور و دختر مهرک
۲۶۵	اردشیر دوم و آنوسا
۲۶۹	شروین و مریه
۲۷۵	شاپور ذوالاکتاف و مالکه
۲۸۳	داستان‌های بهرام
۲۹۳	انوشیروان و زن دهقان
۲۹۹	خسرو و شرین
۳۴۳	ابراهیم موصلی، غلام و استری از حجاز
۳۵۵	جعفر برمکی و عباس
۳۷۵	مأمون و پوراندخت
۳۸۳	ظاهر شاهزاده صفاری و رابعه دختر عضدالدوله دیلمی
۳۹۷	سلطان محمود و خواهر ایاز
۴۰۷	ابوسعید و بغداد خاتون
۴۱۹	جهانگیر و نورجهان، شاهجهان و ممتازمحل
۴۲۷	شاهعباس و غزال
۴۳۱	امیرکبیر و عزت‌الدوله
۴۴۱	ناصرالدین شاه و جیران

پیش‌سخن

پژوهش‌هایی که در شناساندن داستان‌های عاشقانه فراهم شده در جای خود بسیار باارزش است؛ اما بیشتر اینگونه آثار، به لحاظ برخورداری از ویژگی‌های علمی و پژوهشی صرف، نمی‌تواند برای همه گروه‌های مردمی، با هدف خواندن و لذت بردن، گیرا و مورد توجه باشد. از طرف دیگر بیم آن می‌رود که اینگونه داستان‌ها در طول زمان، به دلیل عدم دسترسی گسترده پژوهشندگان و نویسندگان دچار حادثه فراموشی شده و در زیر خروارها گردوغبار بی‌مهری و ناسنایی پنهان مانده و از یادها برود.

همچنین در غرضای ادبی ارتباطات مدرن امروزی - هرچند با فواید بی‌شماری که دارند - بیم آن است که به دلیل تحریف‌ها و دست‌بردهای افراد ناآشنا، آن داستان‌ها با روایت‌های بی‌ارزش و ناقص، آلوده و دچار آسیب شده و از اقبال عموم دور افتد و چه بسا که به گونه نادرست و مغشوش روایت شود و با اصل داستان تفاوت بسیار پیدا کند؛ پس جای آن دارد که این گنجینه‌های ارزشمند به گونه‌ای شایسته و درخور توجه، با هدف استفاده بهینه و همگانی در اختیار خوانندگان و مشتاقان از هر قشر و طبقه قرار گیرد؛ بنابر این گفته‌ها و نیز علاقه‌مندی اقشار مختلف و به ویژه نسل جوان، بر آن شدیم که افزون بر جمع‌آوری آن داستان‌ها از منابع درست و اصلی، آنها را در صورت روایت‌های تازه و دلنشین با نثر معاصر و همه‌فهم، البته با توجه به اصول داستان‌نویسی و بازویکرد هنری به شیوه بازنویسی و نو ارائه کنیم؛ بدون آنکه اصل و اساس داستان‌ها دست‌خوش تغییر و آسیب گردد.

حفظ اصل داستان و امانتداری در روایت‌ها، یکی از اصول اساسی در این کار بوده‌است؛ اما این بدان معنا نیست که در بازنویسی داستان‌ها، دست روایتگر در شاخ‌وبرگ‌دادن و پروراندن قصه بسته باشد؛ به عنوان مثال اشاره به فرهنگ‌ها، آداب و رسوم و یا خلق شخصیت‌های فرعی، برای مهیج کردن روایت و برانگیختن ذوق هنری و احساسی خواننده، یکی از اصول کار در این مجموعه بوده‌است. در پایان از زحمات خانم «فهیمه قیاض‌مهر» که در بازخوانی نمونه‌ها و ویراستاری، ما را یاری نمودند صمیمانه تشکر می‌نماییم.

بهار ۱۳۹۸

دکتر محمدرضا برزگر خالقی و محمداخوندی