

منتخبی از اشعار شاعران معاصر ایران زمین

مجموعه شعر چکاوک

مولفان: یاسمین بالدی - امیر حسین نژاد - سعید مجد

زحرا نوافی لولاسانی - زحرا واحدی

عتوان و نام پدیدآور: منتخبی از اشعار شاعران معاصر ایران زمین / مولفان:
یاسمین بالدی، امیر حسین نژاد، سعید مجد، زهرا نوائی لواسانی، زهرا واحدی

مصحح و ویراستار: مهدی داودی

مشخصات نشر: تهران: انتشارات داودی، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۵۹ ص.؛ ۱۴/۵ * ۲۱/۵ س م.

فروست: مجموعه شعر چکاوک.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۷-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: مولفان: یاسمین بالدی، امیر حسین نژاد، سعید مجد، زهرا نوائی لواسانی،

زهرا واحدی

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ - مجموعه ها

موضوع: Persian poerty -- 20 th century-- Collections

رده بندی کنگره: PIR4190

رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۷۶۵۳۶

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



انتشارات داودی

منتخبی از اشعار شاعران معاصر ایران زمین

مجموعه شعر چکاوک

مولفان: یاسمین بالدی، امیر حسین نژاد،

سعید مجد، زهرا نوائی لواسانی، زهرا واحدی

مصحح و ویراستار: مهدی داودی

طراح جلد: سارا ابراهیمی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰؛ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۷-۶

فهرست

۶		دباجه
۸		اشعار یاسمین بالدی
۲۰		اشعار امیر حسین نژاد
۲۸		اشعار سعید مجد
۴۰		اشعار زهرا نوائی لواسانی
۴۸		اشعار زهرا واحدی

دیباچه

به راستی شعر به گونه‌ای با روح و روان مردمان ایران زمین آمیخته شده که با ورود انواع تکنولوژی‌ها و سبک‌ها و پراکندگی‌های هنری و سلیقه‌های مدرن هنوز هم طرفداران زیادی دارد و اصولاً هیچ ایرانی یافت نمی‌شود که در درازای عمر خویش بیتی شعر نگفته باشد. شعر در ایران ما می‌تواند معادل فرهنگ قرار گیرد زیرا همه اجزایی را که در تعریف فرهنگ می‌بینیم شعر نیز آن را دارد. رسالت‌هایی چون شرح تغزل‌ها و ثبت عاشقانه‌ترین لحظات زندگی آدمی، بازتاب رخدادهای تاریخی، پرداختن به اساطیر و همگی از صفات بارز شعر ایران زمین است که خود یک فرهنگ غنی و برصلابت است.

از زمان سروده شدن کهن‌ترین شعر تا اکنون سال‌ها می‌گذرد. زمانی شعر حتماً باید براساس قواعدی مشخص سروده می‌شد اما در گذر زمان شعر دچار دگرگونی و دگردیسی شد و شعر نو در اواخر دوره قاجار و بعداً با اشعار نیما یوشیج زاده شد. در دوره معاصر وزن بیرونی (عروض و قافیه) صرفاً نمی‌تواند نشانه‌ای برای شعر باشد بلکه امروز وزن درونی (موسیقی شعر) گاهی بر وزن بیرونی غالب می‌شود به ویژه در اشعار نیمایی و سپید در مجموع عوامل دیگری این گونه ادبی را شاخص کرده‌اند. با این توصیف آنچه سبب می‌شود اثری را شعر بنامیم «معناگرایی و صور خیال» آن است. متنی که خود را از نثر جدا می‌کند؛ متنی است که عنصر خیال را با خود به یک می‌کشد. شعر هنری است بر پایه زبان و زبان در ارتباطات نقش اساسی دارد، شعر هنر بیان زیبایی‌ها در قالب تفکر است چیزی که با ظهور این همه تکنولوژی هنوز از رونق نیفتاده و همچنان زنده و بیدار است. شعر بدون تردید برترین هنر است و دیگر هنرها را نیز با خود به همراه دارد. شعر همیشه مخاطب خود را داشته و دارد زیرا درک شعر برخلاف خیلی از هنرها زمینه می‌خواهد آن هم زمینه‌ای اکتسابی. برای لذت بردن از شعر نیز مانند دیگر هنرها باید معیارهایی را کسب کنیم و آگاهانه به استقبال شعر برویم به ویژه شعر امروز ما که لایه‌های

متفاوت‌تری دارد لذت درک شعر را نمی‌توان با هیچ چیزی عوض کرد .
شعر امروز ما بیان دغدغه‌های انسان دچار در تکنولوژی است. بیان
دل‌تنگی انسان برای انسان است و در صدد آدمی را دوباره به اصالت
لطیف و بی‌آلایش خود برگرداند .

هرکسی کو دورماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش
(مولانا)

شاعری امروز شغل نیست ، ولی نیاز هر شغلی است تا لطافت ببخشد و
روح خسته انسان‌ها را صیقل دهد . به دیگر سخن به جرات باید بگویم
شعر برای شاعر امروز دیگر نه یک شغل است نه یک وسیله برای دست
یافتن شهرت و پیدا کردن نان ؛ بلکه یک نیاز واقعی است و بالاتر از همه
این‌هاست مثل نیاز انسان به هوا . بدین روی جوشش شاعران امروز که
نمونه اشعار ایشان در مجموعه حاضر جمع‌آوری شده است همیشه بوده
و هست و روی به سوی جاودانگی و بیان زیبایی‌ها داشته و دارد .
جای دارد که به روح هنری و والای شاعران این کتاب درود بفرستیم و
خداقوت بگوییم . شاعران گرانقدر مجموعه شعر حکاوک (منتخبی از
اشعار شاعران معاصر ایران زمین) با سبک‌های متفاوت و روحیات زیبا در
این نوشتار دست به قلم برده‌اند و انتشارات داودی همیشه افتخار می‌کند
که بتواند گامی برای حمایت از هنرمندان این مرز و بوم بردارد و شاهد
پیروزی‌های روزافزون ایشان در همه عرصه‌های هنری باشد .

شادباشید و دیر زی

مهدی داودی

تابستان ۱۴۰۰