

أصوات المدّ في العربية والإنجليزية

(دراسة مقارنة)

www.kerab.ir

تأليف

عمار جميل السلي

أصوات المدّ في العربية والإنجليزية (دراسة مقارنة)

تأليف:
عَمّار جميل السّلمي



چاپ اول : تابستان ۱۴۰۰

شماره گان : ۱۰۰ نسخه

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۰۱۸-۵-۶

تلفن : ۳۷۷۳۳۲۸۶

آدرس پخش : قم . صفائیه . کلاک ۱۵ . پلاک ۲

۳۴/۱

سرشناسه	:	سلمي، عمار جميل، ۱۹۷۲- م.
عنوان و نام پدیدآور	:	أصوات المدّ في العربية والإنجليزية (دراسة مقارنة) تأليف عمار جميل السّلمي.
مشخصات نشر	:	قم: صدف یاب، ۱۴۴۲ق = ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	:	۲۲۳ص.
شابک	:	978-622-95018-5-6
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	عربی.
یادداشت	:	کتابنامه : ص. [۱۹۵] - ۲۲۰ همچنين
موضوع	:	به صورت زیر نویس
موضوع	:	زبان عربی -- مصوت‌ها
موضوع	:	Arabic language -- Vowels
موضوع	:	زبان عربی -- آواشناسی
موضوع	:	Arabic language -- Phonetics
موضوع	:	زبان انگلیسی -- مصوت‌ها
موضوع	:	English language -- Vowels
موضوع	:	زبان انگلیسی -- آواشناسی
موضوع	:	English language -- Phonetics
موضوع	:	دستور زبان تطبیقی -- اصوات
موضوع	:	grammar, Comparative and general -- Interjections
رده بندی کنگره	:	PJ۶۱۲/۲۵
رده بندی دیویی	:	۴۹۲/۷۱۵۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۶۷۴۸۰۲

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد رسوله الأمين ﷺ،
وآله الأطهار عليهم السلام، وعلى صحبه النجباء الأخيار.

الدراسة الصوتية واحدة من فروع اللسانيات اللغوية التي أولاها العلماء العرب - قداماء ومحدثون - اهتماماً بالغاً، وإن لم يفرد لها القداماء كتباً مستقلة، بل جاءت متناثرة في مؤلفاتهم العديدة في النحو والصرف والقراءات والتجويد وغيرها.

وازداد الاهتمام بها - أي بالدراسة الصوتية - حديثاً، حينما أنبرت أقلام المبدعين لتظهر وجوه إعجاز كتاب الله (عز وجل)، فكان أحد وجوه هذا الإعجاز، هو الإعجاز الصوتي المتمثل بمخارج أصوات المد وصفاتها، والتشكيل الصوتي الذي أنفرد به القرآن الكريم، والدلالة الصوتية.

ومن هذا الباب أرتأت أن يكون موضوع دراستي (أصوات المد في العربية والإنجليزية دراسة مقارنة)؛ لإظهار ما أنمازت به هذه الأصوات المدية في مخارجها وصفاتها، وفي التشكيل الصوتي ووظيفتها في المقطع الصوتي، والدلالة الصوتية التي تنماز بها هذه الأصوات المدية.

وقبل شروعي في دراستي الصوتية لهذه الأصوات المدية في العربية

والخامسة: صفات أصوات المدّ الإنجليزي. والسادسة: دراسة مقارنة. وجاء الفصل الثاني الذي خُصّصَ بـ(المقطع الصوتي وأصوات المدّ في العربية والانجليزية)؛ إذ جاء بست نقاط: الأولى: توطئة حول التشكيل الصوتي. والثانية: المقاطع الصوتية في العربية. والثالثة: وظيفة أصوات المدّ في بناء المقطع الصوتي العربي. والرابعة: المقاطع الصوتية في الإنجليزية. والخامسة: وظيفة أصوات المدّ في بناء المقطع الصوتي الإنجليزي. وأخيراً: دراسة مقارنة.

وجاء الفصل الثالث الذي خُصّصَ بـ(الدلالة الصوتية لأصوات المدّ في العربية والانجليزية) بست نقاط أيضاً: الأولى: في الدلالة لغةً واصطلاحاً. وعُرفت الثانية: في الدلالة الصوتية عند القدماء. وكانت الثالثة: الدلالة الصوتية عند المحدثين، والرابعة: الدلالة الصوتية لأصوات المدّ العربية، والخامسة: الدلالة الصوتية لأصوات المدّ الإنجليزي، والسادسة: دراسة مقارنة للغتين مستشهداً بالأمثلة الشعرية؛ لإسناد ما طرحته.

وهذا يندرج ضمن الجهود الشخصية للباحث التي من شأنها تسهم بإضافة جديدة للرسالة، وجاءت بخاتمة ملخصة أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

أما مصادر الدراسة ومراجعها، فشملت كتب الأصوات اللغوية، وعلم اللغة، وفقه اللغة، والمعاجم اللغوية، وكتب التجويد القرآني، وكذلك كتب اللغة بأنواعها كافة نحوها وصرفها وفقهها ومعاجمها.