

آثار معماری برگزیده شهر رشت

به روایت کروکی



مولف : رضا بهارستانی

سرشناسه	: بهارستانی، رضا، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور	: آثار معماری برگزیده شهر رشت به روایت کرویکی/مؤلف رضا بهارستانی.
مشخصات نشر	: رشت: کدیور، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۹۸ص.: مصور.: ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۰۵-۱۷-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: طراحی قلم‌انداز -- ایران -- رشت
موضوع	: Rasht (Iran) -- Artists' preparatory studies -- Iran
موضوع	: معماری -- ایران -- رشت -- طراحی
موضوع	: Architectural design -- Iran -- Rasht
موضوع	: رشت -- آثار تاریخی -- مصور
موضوع	: Rasht (Iran) -- Antiquities -- Pictorial works
رده بندی کنگره	: ۴۳۳/۵ NV
رده بندی دیویی	: ۷۰۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۷۵۲

عنوان: آثار معماری برگزیده شهر رشت به روایت کرویکی

مؤلف: رضا بهارستانی

چاپخانه: گیتی

نوبت چاپ: اول سال ۱۳۹۹

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۰۰۰۰ هزار تومان

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مؤلف می باشد.

تماس با مؤلف: ۰۹۱۱۳۳۸۲۲۷۴

مقدمه مؤلف

معماری در گذشته به صورت استاد و شاگردی و سینه به سینه آموخته می‌شد و بناهای باشکوهی ساخته می‌شدند بی آن که حتی نامی از معماران آن به میان آورده شود. لذا آن چه امروز از معماری این سرزمین می‌دانیم نتیجه تحقیقات معماران، شرق‌شناسان و تاریخ‌نگارانی است که در این عرصه تلاش نمودند. از سوی دیگر، شرایط آب و هوایی استان گیلان و از جمله شهر رشت نیز از جمله عواملی بوده است که همواره سبب فرسایش سریع‌تر آثار معماری در این منطقه و در نتیجه پاک شدن برخی از آثار از حافظه تاریخی شهروندان بوده‌است. چندان‌که از برخی آثار جز چند عکسی بیش چیزی باقی نمانده است. در این راستا، در دهه‌های گذشته افرادی چون مهندس هوشنگ سیحون، که نام او با کروکی‌های زیبایش گره خورده است؛ نیز بوده‌اند که ضمن آموزش کروکی به دانشجویان از طریق ثبت و لمس مستقیم آثار، تلاش‌هایی در جهت ثبت این آثار به صورت بصری کردند. این درحالی‌ست که امروزه با پیشرفت تکنولوژی و نقش رایانه در ترسیم‌های معماری، هدف اصیل کروکی معماری، یعنی آشنایی با روح و درک فضای معماری ایران از طریق کروکی؛ به فراموشی سپرده شده است.

لذا با عنایت به این امر، اگرچه امروزه تصاویر مختلفی در دنیای اینترنت قابل دسترسی است ولی کروکی‌ها که آمیزه‌ای از تأثیر فضا بر روح و قدرت بیان انسان در تجسم بخشیدن به آن هستند برای ثبت جلوه این آثار خالی از لطف نیست. بنابراین در این مجموعه تلاش گردید است جهت شناساندن بناهای شاخص شهر رشت با توجه سنت تاریخ‌نگاری بصری از طریق کروکی‌ها، گذرها و مسیر کهن این شهر که آثار معماری ارزشمندی در درون خود دارند به تصویر کشیده شوند. لازم به ذکر است تمامی کروکی‌ها در محل طراحی شده است و برگرفته از عکس یا اثری دیگر نمی‌باشد. به منظور ثبت اطلاعات تاریخی مربوط به آثار به تصویر کشیده شده در این مجموعه، از منابع مختلفی چون سفرنامه‌ها، مجلات و روزنامه‌ها و مصاحبه‌های حضوری از سائتین مالکیر و منسوبین به آنها استفاده گردیده است تا موثق‌ترین اسناد مورد ارجاع قرار گیرند. طرح‌های ارائه شده در این مجموعه شامل براساس کوی و برزن‌های قدیم شامل: محله‌های بازار، محله ساغر‌سازان، محله چله‌خانه، محله چمارسرا، پیرسرا، حاج آقا بزرگ، سپس بر اساس خیابان‌ها و بناهای مرکز شهر رشت و در نهایت پارک‌ها و فضاهای سبز که در دوره معاصر ساخته شده‌اند (اعم از طبیعی و مصنوعی)، طبقه‌بندی شده است. طراحی از بعضی بناها و نشانه‌های فرهنگی نیز در همین دسته بندی‌ها قرار داده شده است.

فهرست

- گذری برتاریخچه شهر رشت..... ۱۳
- کوی وبرزن های شهر رشت..... ۱۴
- آثار تاریخی شهر رشت..... ۱۵

بخش اول

- محلّه بازار - استاد سرا..... ۱۶
- محلّه بازار..... ۱۷
- فضای ارتباطی کاروانسرای کوچک - بزرگ..... ۱۸
- کاروانسرای گلشن..... ۱۹
- تلفن خانه قدیم رشت..... ۲۰
- میدان کوچک..... ۲۱
- کوچه پشت مسجد صفی..... ۲۲
- خانه دیوان بیگی..... ۲۳
- گذر حاج آقا بزرگ..... ۲۴
- حمام حاج آقا بزرگ..... ۲۵
- راسته کفاشان سابق..... ۲۶
- داخل مسجد صفی..... ۲۷
- خانه مادری هوشنگ ابتهاج..... ۲۸
- مسجد بادی الله..... ۲۹
- راسته ماهی فروشان..... ۳۰
- کاروانسرای طاقی کوچک..... ۳۱
- خانه ایت الله رودباری..... ۳۳

۳۴.....	مسجد صفی.....
۳۶.....	بقعه آقا سید ابراهیم.....
۳۷.....	کاروانسرای سعادت.....
۳۸.....	خانه قدیری.....

بخش دوم

۳۹.....	خمیران زاهدان.....
۴۰.....	خانه ای در صومعه بیجار.....
۴۱.....	کوچه ای در ابتدا ساغریسازان.....
۴۲.....	راسته سمسارها.....
۴۳.....	سردر خواهر امام.....
۴۴.....	کوچه ای در ساغریسازان.....
۴۵.....	کوچه لنکرانی.....
۴۶.....	حمام حاجی محمد جعفر حج فروش.....
۴۷.....	خانه حجت‌مند.....
۴۸.....	خانه مفخم السلطنه (آبدر خانه همایونی).....
۴۹.....	خانه مهر علی از مستشاران دیوان عالی.....
۵۰.....	مسجد و مدرسه حاج سمیع.....
۵۱.....	مدرسه شهید بهشتی.....
۵۲.....	مدرسه رشیدی.....

بخش سوم

۵۳.....	محلّه صیقلان.....
---------	-------------------