

تأثیر ادبیات بر هنر تصویر سازی

عباسه سرپرست

(عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد فسا)

عطیه یوزباشی - فاطمه زمانی، رگبری

مرتضی فرامرز

(دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان)

عنوان و نام پدیدآور	: تأثیر ادبیات بر هنر تصویرسازی / مولفین عباسه سرپرست ... [و دیگران].
مشخصات نشر	: تهران : نایما، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۵ ص.: مصور (بخشی رنگی).
شابک	: 978-600-403-179-0-۱۵۰۰۰۰ ریان
وضعیت فهرست نویسی	: فبا
پادداشت	: مولفین عباسه سرپرست، عطیه یوزباشی، فاطمه زمانی بابگوری، مرضی فرامرز.
پادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۱۱؛ همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع	: هنر و ادبیات -- ایران.
موضوع	: Iran -- Art and literature
موهر	: تصویرگری کتاب -- ایران
ع	: Illustration of books -- Iran
موضوع	: گرافیک -- ایران -- تاریخ
موضوع	: History -- Iran -- Graphic arts
سناسبت بوده	: سرپرست، عباسه، ۱۳۵۹ -
شماره افزوده	: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرج، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان
رده ی کی	: ۱۳۹۵ ی۷۸۷/ PIR۲۴۴۲
رده بندی دی	: ۸۵۰/۹۲۵۸
تعداد کتب در مجموعه	: ۴۳۱۸۵۰۱

تأثیر ادبیات بر هنر تصویرسازی



آدرس: تهران - خیابان انقلاب - خیابان فخررازی - خیابان وحید نظری غربی - پلاک ۸۵ - طبقه ۳

فهرست مطالب

۶	چکیده
۸	پیش گفتار
۹	فصل اول
۱۰	ادبیات
۱۰	ریشه شناسی و تعریف
۱۳	تاریخچه
۱۳	شعر
۱۵	نثر
۱۶	داستان
۱۸	آثار منشور دیگر
۲۰	نمایشنامه
۲۱	ادبیات شفاهی
۲۲	دیگر گونه‌های روایی
۲۲	نظریه‌ی ادبی
۲۳	تاریخ ادبیات
۲۳	خط
۲۸	زبان
۲۶	پیوستگی‌های فرهنگی و ادبی دوره ساسانی با عصر اسلامی
۲۷	گرافیک و ادبیات ؛ مقایسه هنرمندان نسل امروز
۳۳	فصل دوم : جامعه شناسی هنر و ادبیات چیستی، چرایی، چگونگی، چالش‌ها
۳۴	مقدمه

بینش جامعه شناختی و شیوه‌های مختلف نگاه به هنر.....	۳۵
الف- زیباشناختی.....	۳۸
ب- مطالعه روان‌کاوانه.....	۳۹
ج- شناخت تاریخی.....	۴۶
د- درک فلسفی از هنر.....	۴۸
نگاه جامعه‌شناختی (علوم اجتماعی) به هنر.....	۴۸
موضوع و هدف جامعه‌شناسی هنر و ادبیات.....	۵۲
تاریخچه‌ی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات.....	۵۵
۳. نظریه‌ها و روندهای جامعه‌شناختی به هنر و ادبیات.....	۷۱
۴_ انواع بررسی‌های جامعه‌شناسی ادبیات.....	۸۲
فصل سوم: جامعه‌شناسی هنر و ادبیات در ایران.....	۹۵
شکل‌گیری درس جامعه‌شناسی هنر و ادبیات.....	۱۰۲
گسترش جامعه‌شناسی هنر و ادبیات.....	۱۰۹
ضمیمه اول: کتابشناسی توصیفی متون اصلی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات در ایران.....	۱۱۰
ضمیمه دوم: معرفی و آشنایی با محققان جامعه‌شناسی هنر و ادبیات در ایران.....	۱۳۰
فصل چهارم: زمینه‌های پیدایش هنرگرافیک: زمین.....	۱۳۹
زمینه‌های پیدایش هنرگرافیک نوین مفهوم گرافیک نوین.....	۱۴۰
تاریخچه گرافیک.....	۱۴۲
تاریخچه گرافیک در ایران.....	۱۵۰
طراحی گرافیک در ایران.....	۱۵۱
گرافیک حسی، حواس را برمی‌انگیزد.....	۱۵۴
توانایی گرافیک حسی به گذشته برمی‌گردد.....	۱۵۸

۱۶۰	صفحه آرایی - ترکیب بندی
۱۶۳	گرافیک در سینما - تئاتر و تلویزیون
۱۶۹	فصل پنجم
۱۷۰	تصویر سازی داستانی - انواع متون داستانی
۱۷۰	آشنایی با اهداف تصویرگری
۱۷۵	روش استفاده از جلوه های گرافیکی و تصویر سازی
۱۸۶	تصویر سازی در بسته بندی
۲۰۰	تصویر سازی
۲۰۶	تاریخچه تصویر سازی در جهان
۲۰۸	تاریخچه تصویر سازی در ایران
۲۰۹	پیدایش تصویر سازی گرافیکی در غرب
۲۱۵	فصل ششم
۲۱۶	کاربرد گرافیک در تصویر سازی برای متون ادبی (تصویر سازی ابیات کودک و نوجوان)
۲۱۷	تصویر سازی در ایران
۲۲۱	نتیجه
۲۲۳	منابع فارسی
۲۲۷	منابع لاتین

چکیده

ادب واژه‌ای است معرب از فارسی. این واژه از دیدگاه واژه‌شناسان به معنی حسن تناول آمده‌است. برخی نیز در فارسی، ادب را به معنی فرهنگ ترجمه کرده‌اند. ادبیات شفاهی و متون قدیمی همراه با متون جدید این ایده را برای هنرمند ارائه می‌دهد که ادبیات ما بسیار تصویری است و قابلیت تبدیل به تصویر در ذهن و آثار هنرمندان می‌توان دید در گرافیک (قدیم) یا همان سنتی که شامل خطاطی، نقاشی دو بعدی، کنده کاری می‌باشد بیشترین شکل را در آرایش کتابها در گذشته داشته است. محصول کار نقاش، خوشنویس، کنده‌کار و جلدساز آثار نفیسی است که در موزه‌های این شاهد آن هستید.

گرافیک (نوین) یا مکتب، علاوه بر کتاب آرایشی در قسمت تبلیغات تجارتي، اعلانات دیواری و مطبوعاتی و نشان‌ها (لوگوها) و غیره حتی در سینما و تلویزیون هم کاربرد دارد و از این متون ادبی می‌توان با توانایی تصویرگر بهره‌های بسیار برد.

در حوزه تصویر و تصویرگری نیز می‌توان گفت که امروزه، «تصویر» محیط زندگی انسان را احاطه کرده و در فعالیت‌های اجتماعی او نقش اساسی را به عهده دارد. نخستین نمونه‌های نمایش تصویر را به صورت تصویرسازی می‌توان در کتب و روزنامه‌های قدیمی مشاهده نمود و اگرچه با پیشرفت چاپ و عکاسی کاربرد تصویرسازی در تمام شاخه‌ها کمتر شده است اما هنوز هم در تمام مواردی که استفاده از تخیل و خیال پردازی یا طنز و کاریکاتور ضروری باشد از تصویرسازی استفاده می‌شود. هنر تصویرسازی از شاخه هنرهای کاربردی می‌باشد

که تصویرگر برای بیان ایده ها و ادراک خود از عناصر تجسمی به بهترین نحو سود می جوید .

مهمترین وجوه اشتراک هنرهای تجسمی مثل نقاشی، گرافیک، و تصویر سازی جنبه تصویری بودن آنهاست که در این میان تصویر سازی قطعا با پشتوانه ادبی شکل می گیرد. ضمن این که «تصویر سازی» حرکتی بینا رشته ای و بینا متنی است که نقاشی و گرافیک را به هم می پیوندد. تصویرسازی جنبه های طراحی، لایه ها، و ابعاد گرافیک، و جنبه های روایی و تصویری خود را مرهون هنر نقاشی است، گرچه هیچکدام از آن دو دیگر نیست.

www.ketab.ir

پیش گفتار

تاریخ تصویرسازی در ایران به سده سوم میلادی باز می گردد. البته باید میان کتاب تصویری و کتاب مصه، تفاوت قائل شد. کتاب تصویری از قدیم الایام وجود داشته و حتی تصویر به تمامی جای متن را هم می گرفته و کارکرد روایی داشته است. اما کتاب مصور در ایران و دنیا بشدت متکی بر متون ادبی بوده است. از جمله آثار ادبی مصور در ایران می توان به خمسه نظامی - هفت پیکر - مخزن الاسرار - لیلی و مجنون و حافظ اشاره کرد. در ایران کهن به این دانش «دار آرای» می گفتند که برای خود فرایندی پیچیده و مرکب با حضور اسرار مختلف از کتاب آرایان، خطاطان، نقاشان، صحافان و ... بوده است. در ایران معاصر تصویرسازی بشکل مدون از ۱۳۶۸ تا به امروز و بشکل برگزاری پنج دوره دوسالانه تصویرسازی کودک و نوجوان برگزار شده است که چندان هم جدی گرفته نشده. و سید علم، کرد و گسترش نیافتن آن بشکل علمی خود آن است که هنوز جایگاه درست خود را در کشور پیدا نکرده است. این در حالی است که در کشورهای اروپایی حد د بیش از هشتاد رشته فقط در مقطع کارشناسی تصویرسازی با توجه به مخاطبان گوناگون خود وجود دارد و رابطه ای تنگاتنگ با رشته های ارتباط تصویری دارد.