

ذبیح بهروز و جیجک علیشاه

به همراه نمایشنامه اصلی و متن بازنویسی و اجرا شده

پژوهش و تألیف

دکتر رحمت امینی

عضو هیئت علمی گروه هنرهای نمایشی

پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

Zabih Behrooz
and the Play of Jijak Alishah



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه	: امینی، رحمت، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پندآور	: ذبیح بهروز و جیحک علیشاه به همراه نمایشنامه اصلی و متن بازنویسی و اجرا شده/پژوهش و تألیف رحمت امینی؛ ویراستار آزاده ففری.
مشخصات نشر	: تهران: ادبیات نمایشی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۶ص.
فروست	: گنجینه ادبیات نمایشی؛ ۳: نمایشنامه؛ ۷.
شابک	: نمایشنامه ایرانی؛ ۷.
وضعیت فهرست نویسی	: 978-622-99284-9-3
موضوع	: فیبا
موضوع	: بهروز، ذبیح، ۱۳۷۰ - ۱۳۵۰.
موضوع	: Behrooz, Zabih
موضوع	: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian drama -- 20th century
موضوع	: ایران -- تاریخ -- قاجاریان، ۱۱۹۳ - ۱۳۴۴ق.
موضوع	: Iran -- History -- Qajars, 1779 - 1925
رده بندی کنگره	: PIR۸۳۳۴
رده بندی دیویی	: ۸۴۷/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۰۴۰۷۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: کتاب



انتشارات ادبیاتی-پب

سرشناسه:

ذبیح بهروز و جیجک علیشه، به همراه نمایشنامه اصلی و متن بازنویسی
و اجرا شده

پژوهش و تألیف: دکتر رحمت امینی
طراح جلد: سید عقیل حسینیان نسب
صفحه آرا: نرگس ریاحی
ویراستار: آزاده فخری
شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول
قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۲۸۴-۹-۳

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

مشخصات نشر:

انتشارات ادبیات نمایشی

نمایشنامه - ۷

نمایشنامه ایرانی - ۷

گنجینه ادبیات نمایشی - ۳

تهران. صندوق پستی: ۱۴۶۶۶۵-۴۳۳

تلفن های انتشارات: ۰۹۳۸۲۲۱۷۰۹۰ - ۰۹۱۲۳۵۰۶۸۳۳



linkedin : AdabiatNamayeshi Pub



G-mail: adabiatenamayeshipub@gmail.com



adabiatenamayeshipub

فهرست

۷.....	پیش گفتار
۱۱.....	مقدمه
۱۷.....	جيجك عليشاه
۶۹.....	جيجك عليشاه: بازنویسی ر حمت امینی
۱۰۹.....	مقاله ایرج مهران
۱۱۹.....	گفت وگو با دکتر رحمت امینی
۱۳۳.....	تکمله جيجك عليشاه

www.ketab.ir

پیش گفتار

هنگامی که در سال‌های ۹۳ و ۹۴ واحد درسی ادبیات نمایشی در ایران را تدریس می‌کردم، متوجه شدم که اغلب دانشجویان، علی‌رغم اینکه عناوین آثار و صاحبان اثر و بعضاً خلاصه نمایشنامه‌های شاخص دوره مشروطه را می‌شناسند اما نه در گذشته و نه به هنگام گذراندن این واحد درسی، رغبت و تمایلی که برای مطالعه ادبیات نمایشی جهان دارند را، برای شناخت جامع‌تر نمایشنامه‌های دوران آغارین نمایشنامه‌نویسی ایران ندارند. طبیعی است که کمیت آثار شاخص ادبیات نمایشی جهان و آثار تحلیلی و تفسیری پیرامون آنها و همچنین کمیت فنی این آثار، مجال چندانی برای مطالعه ادبیات نمایشی ایران نمی‌دهد؛ گو اینکه ادبیات نمایشی ایران در بدو پیدایش عموماً گرتنه‌برداری و اغلب آدپتاسیون منتخبی از آثار ادبیات نمایشی فرانسه و انگلستان بوده است.

بی‌سبب نیست که دانشجویان و حتی استادان رشته‌های نمایشی ترجیح دهند تا فرصت مطالعه را به آثار پرتعداد ادبیات نمایشی جهان اختصاص دهند و حتی در حیطه آفرینشگری نیز، آموزه‌های خود را منطبق بر الگوهای درام‌نویسی غرب ارائه دهند.

با این همه، از دیرباز و به ویژه طی دو دهه اخیر، بودند کسانی که با عشق، علاقه و انگیزه‌های برآمده از وطن‌دوستی و درک توجه به فرهنگ و هنر کشورمان، گام‌هایی مفید و موثر برای بازشناسی ادبیات نمایشی ایران و تحلیل و موشکافی حرکت‌های آغازین برداشته و چنین اقدامی را همواره ضروری فرض می‌کنند.

خوشبختانه حاصل چنین تلاش‌هایی، منجر به تألیف پایان‌نامه‌ها، رسالات و مقالاتی ارزشمند شده که بعضاً به چاپ رسیده و منتشر هم شده‌اند.