



سرشناسه: احمدوند، اکرم، ۱۳۶۰.  
عنوان و نام پدیدآور: دخت حافظ/اکرم احمدوند.  
مشخصات نشر: تهران: متخصصان، ۱۴۰۰.  
مشخصات ظاهری: ۱۸۲ ص؛ قطع رقی  
وضعیت فهرست نویسی: فیا  
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴  
رده بندی کنگره: PIRV۹۴۳  
رده بندی دیویی: ۸۰۱ ق ۶۲/۱  
شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۰۷۸۴۴  
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

# دخت حافظ

## اکرم احمدوند

نوبت چاپ: اول (تابستان ۱۴۰۰)  
طراح جلد: علی یار احمدی  
طراح صفحات داخلی: مهرداد صفایی  
مدیر مسئول نشر: علیرضا خضرائی راد  
چاپ و صحافی: متخصصان



کلیه حقوق محفوظ است.  
تهران؛ نشر متخصصان؛ ۱۴۰۰  
نشانی دفتر مرکزی:  
تهران، سه راه طالقانی، پلاک ۲۶۰  
تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۶۰۱۹

قیمت: ۶۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۲-۱۹۲-۳۳۸-۸۰۱-۱

[www.motekhassestan.com](http://www.motekhassestan.com)

# فهرست اشعار

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| پیشگفتار..... ۷                 | «جستجو»..... ۵۵            |
| مقدمه‌ی سراینده..... ۱۱         | «پرواز»..... ۵۷            |
| «خراب»..... ۱۲                  | «فضای بدرود»..... ۵۹       |
| «دیوارخامشان»..... ۱۴           | «دریغ»..... ۶۱             |
| «حبابی»..... ۱۶                 | «راه طولانی»..... ۶۳       |
| «تصبیب»..... ۱۸                 | «دل سوی تو می‌آید»..... ۶۴ |
| «گلایه»..... ۲۰                 | «انتظار تلخ»..... ۶۶       |
| «توبه»..... ۲۲                  | «سرفراز»..... ۶۸           |
| «نمی‌دانم تو می‌دانی»..... ۲۴   | «خانقاه عشق»..... ۷۰       |
| «شبانه فراق»..... ۲۷            | «سنگ می‌زنی»..... ۷۲       |
| «سرای محبت»..... ۲۹             | «انتظار تر»..... ۷۴        |
| «نخار»..... ۳۱                  | «معجزه‌ی حسین (ع)»..... ۷۶ |
| «بی‌مای و بامایی»..... ۳۴       | «نملی بیدم»..... ۷۸        |
| «سگ درگاه»..... ۳۶              | «کاروان»..... ۸۰           |
| «نقاب»..... ۳۸                  | «جام یقین»..... ۸۲         |
| «به پای تو دادم»..... ۴۰        | «خسته»..... ۸۶             |
| «شکست»..... ۴۳                  | «خاک مزار» (کاش)..... ۸۸   |
| «مرداب»..... ۴۵                 | «آخر بیداد»..... ۹۰        |
| «صافی»..... ۴۷                  | «تقلید گردایی»..... ۹۲     |
| «شب فراق»..... ۴۹               | «حسن ابد»..... ۹۴          |
| «دیوانه‌ای از قفس پرید»..... ۵۱ | «مقدم توحید»..... ۹۶       |
| «اعلامی»..... ۵۲                | «فراق یار»..... ۹۸         |
| «آب گشتمام»..... ۵۳             | «شفاف»..... ۱۰۰            |

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ۱۴۷..... «زیارت»                  | ۱۰۲..... «نفس»               |
| ۱۴۸..... «دادگاه»                 | ۱۰۴..... «از فراق»           |
| ۱۵۰..... «زهر سفر»                | ۱۰۶..... «برای تو»           |
| ۱۵۲..... «مرد مهرست»              | ۱۰۹..... «دگریا»             |
| ۱۵۳..... «عاشق کشی»               | ۱۱۱..... «دیوانه ات کنم»     |
| ۱۵۴..... «مست قلندر و پشت و خنجر» | ۱۱۳..... «انگار»             |
| ۱۵۶..... «قافیه پرداز»            | ۱۱۴..... «آقا»               |
| ۱۵۸..... «طریق» (در دلایع)        | ۱۱۵..... «عدل صاحب زمان (ع)» |
| ۱۶۱..... «فدای تو کردم»           | ۱۱۷..... «آخر دنیا»          |
| ۱۶۴..... «وفادار»                 | ۱۱۹..... «سیر»               |
| ۱۶۷..... «منت» (دنیای وارونه)     | ۱۲۱..... «مزار»              |
| ۱۷۰..... «فرجام»                  | ۱۲۳..... «همزاد»             |
| ۱۷۳..... «شاهین پور»              | ۱۲۵..... «بی تو»             |
| ۱۷۴..... «دل شکنی»                | ۱۲۶..... «عاشق کُش»          |
| ۱۷۶..... «فراق نامه»              | ۱۲۸..... «تفسیر»             |
| ۱۷۸..... «نخنها»                  | ۱۳۰..... «برزخ»              |
| ۱۸۰..... «صفا»                    | ۱۳۴..... «گدای گدایت»        |
| ۱۸۲..... «خستوی راه»              | ۱۳۶..... «دم خوش»            |
|                                   | ۱۳۸..... «سیمرغ»             |
|                                   | ۱۴۰..... «جمله خدای دیل عام» |
|                                   | ۱۴۲..... «دلدار آمده»        |
|                                   | ۱۴۴..... «کر بلای عشقت»      |
|                                   | ۱۴۵..... «زندگی با عطریاس»   |

## پیشگفتار...

پیش از آنکه من و تو تبلورِ او را در اشعارش ببینیم و به شهدِ  
کلامش محظوظ؛ خود را «دیوانه» خوانده  
و ما را سرِ دوراهی تردید و یقین به عالمی برده که گویا قرار است  
هزاره‌ای را دوره کنیم؛

تا به عصرِ هجرانِ عاشقانه‌ها برسیم.

بعزستی کدام «عقل» در پی شوکران است و سرِ دار؟!

و یا تیرِ خلاص می‌طلبد و شفا می‌خواهد از خاکِ میکده...

غزلِ «خستوی راه...»

و در غزلِ «دیارِ خامشان» معترف است.

نامی دگر ز حافظ و سعدی نمی‌برند

اینجا دگر دیارِ غزل‌های ناب نیست...

در حالی که میادین، خیابان‌ها و فرهنگسراهای زیادی به نام این  
بزرگان شعر و ادب پارسی ثبت و کتابخانه‌ها سرشار از آثارشان  
است!