

اوستا یادر

پ

پرسش و پاسخ آرمین: های ارشد عکاسی

(۱۳۸۱-۱۳۹۹)

بهزاد صحتی



نقتر ماسو

سرشناسه: صحتی، بهزاد، ۱۳۵۵
عنوان و نام پدیدآور: پرسش و پاسخ آزمون‌های ارشد عکاسی (۹۹-۱۳۸۱)
/ بهزاد صحتی.

مشخصات نشر: تهران: ماسو، ۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: [۲۸۱]ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۸۲۵-۴-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: عکاسی - آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)

موضوع: Examinations, questions, etc. (Higher):

رده‌بندی کنگره ۱۶۲ TR

رده‌بندی دیویی: ۷۷۰/۷

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۳۹۶۳



نشر ماسو

مرکز پخش:

پاسداران، نگارستان چهارم، انتشارات ماسو

۰۹۱۲۵۴۵۵۶۹۷-۰۹۱۲۲۱۳۷۵۴۳

www.masoopub.com

info@masoopub.com

پرسش و پاسخ آزمون‌های ارشد عکاسی (۹۹-۱۳۸۱)

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۸۲۵-۴-۹

چاپ اول

تیراژ: ۵۰۰

طراحی جلد: مصطفی رضایی قلعه

همه حقوق چاپ و نشر این کتاب محفوظ است.

قیمت: ۸۰/۰۰۰ تومان.

همواره شرکت در هر آزمونی، سختی‌ها و نگرانی‌های مختص خودش را دارد؛ بی‌گمان یکی از این آزمون‌ها، کنکور کارشناسی ارشد است. در سال‌های اخیر به ویژه علاقه‌مندان بسیاری به گرایش‌های هنرهای تصویری تمایل پیدا کرده‌اند. در این میان رشته عکاسی با توجه به اینکه خود یکی از زیر شاخه‌های هنرهای تصویری است و از سویی به جز رشته نقاشی در سایر رشته‌ها، یکی از منابع امتحانی است؛ به همین جهت پرداختن به دروس امتحانی رشته عکاسی از اهمیت خاصی برخوردار است. گو اینکه نگارنده با توجه به تجربه سال‌های اخیر تدریس در کلاس‌های کنکور کارشناسی ارشد، به این نتیجه رسیده است که این درس به خصوص در قبولی رشته‌های انیمیشن و ارتباط تصویری تاثیر بسیار مثبتی داشته است. این مطلب البته صرفاً در خصوص درس مبانی نظری عکاسی صدق می‌کند و درس دیگر در رشته عکاسی یعنی فن‌شناسی مختص داوطلبان رشته عکاسی است. اما نکته‌ای که شاید در ابتدای مطالعات درسی برای داوطلبان رشته‌های هنری به وجود می‌آید، گستردگی عظیم منابع نظری عکاسی است که به ویژه در سال‌های اخیر رو به فزونی گذاشته است. نگارنده با توجه به پراکندگی مباحث عکاسی، بر آن شد تا مطالبی را که می‌تواند کمکی به داوطلبان عرصه هنرهای تصویری باشد، جمع‌آوری کند. از همین روی پس از کتاب‌های "معماری عکاسی" (انتشارات دانشگاه پارس)، "جمهوری عکاسی" (انتشارات ماسو) که در آنها مباحث نظری عکاسی جمع‌آوری شده است و نیز کتاب "شناخت فنی عکاسی" (انتشارات ماسو) که در زمینه مباحث فنی عکاسی است، در چهارمین گام به شرح و تفسیر نمونه سوال‌های سال‌های اخیر کنکور ارشد می‌پردازد. این نمونه سوال‌ها علاوه بر اینکه می‌تواند سنجشی برای توانایی‌های داوطلبان باشد، خلاصه و دوره‌ای نیز از مطالب درسی هر دو درس عکاسی است. ضمن اینکه به طور کلی در آزمون هر سالی، از سوال‌های سال‌های قبل نیز استفاده شده و این نکته در هر سال تکرار شده است. بنابراین توجه به شرح پاسخ‌ها می‌تواند کمک بسیار سریعی در پی‌بردن به مباحث مطالعه شده داشته باشد.

نکته‌ای دیگر که از سوی نگارنده به فکر ارائه این کتاب برآمده بود، که تصافانه در نمونه‌های موجود در بازار، شرح سوال‌ها بسیار گنگ، سرسری و یا حتی در برخی موارد اشتباه است و در کلاس‌های کنکور کارشناسی ارشد، داوطلبان را گمراه و مضطرب می‌کرد. به همین جهت به نظر آمد که بودن کتابی که شرحی جامع و درست از سوال‌ها را داشته باشد، الزامی است.

با توجه به ساختار کتاب که ارجاعی و تکمیلی از جنبه موارد مطالعاتی است، بنابراین در هر کجا از متن که اشاره‌ای به عکسی خاص یا خصوصیات ظاهری عکس شده است، آن تصویر در کنار پاسخ همان سوال آورده شده است. همچنین در مباحث فنی نیز اگر نیازی به آوردن دیاگرام یا تصویر بوده است، آن هم در کنار پاسخ همان سوال آمده است تا به یادگیری و یادآوری مطلب کمک کند. بالطبع برای مشاهده سایر عکس‌ها که نیازی به آوردن آنها نبوده است، منابع ذکر شده در انتهای کتاب مناسب هستند. نکته‌ای دیگر اینکه در این کتاب با عنایت به اینکه نام‌های بسیاری به ویژه در قسمت مبانی نظری عکاسی گفته می‌شود و تلفظ این اسامی در زبان‌ها و منابع ترجمه شده مختلف است و طراحان سوال نیز به شکل‌های مختلف آن اسامی را در سال‌های مختلف آورده‌اند، این است که در داخل پرانتز نام‌های دیگر و مصطلح را قرار دادم تا متوجه یکی‌بودن این اسامی باشید. در خصوص منابع نیز برای جلوگیری از پراکندگی ذهن داوطلب و تداوم، در انتهای هر پاسخی از نوشتن منبع خودداری کردم و همه را در انتهای کتاب آوردم؛ امید است که صاحبان منابع این کوتاهی نگارنده را با اغماض بنگرند.

امید است که این کتاب بتواند به افرادی که خواهان شرکت در آزمون کارشناسی ارشد هستند، کمکی در خور توجه بکند. در انتها بر خود این الزام را می‌بینم که از دوست خوبم پدرام باباپور مدیر انتشارات ماسو که خود از متخصصان و تحصیلکردگان عرصه عکاسی است، سپاسگزاری کنم.