

مجموعه سؤال

جلد اول

www.ketab.ir

(۳۶۷ کد)

تو ابرو من اشارت های ابرو
تو چشم می بینی و من نگاه ناوک انداز

تو مو می بینی و من پیچش مو
تو قد می بینی و من جلوه های ناز

سرشناسه	: ابراهیمی، سیدمحمدفواد، ۱۳۳۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: مجموعه سوال جلد اول / سیدمحمدفواد ابراهیمی.
مشخصات نشر	: سندج: انتشارات اندازیار، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ج۲؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ج. ۱: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۲۸-۰۲-۶؛ ج. ۲: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۲۸-۰۳-۳؛ ج. ۳: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۲۸-۰۴-۳
	دوره ۹-۰۱-۹۷۸-۶۲۲-۷۷۲۸-۰۱-۹:
وضعیت فهرست نویسی	: فیپای مختصر
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۲۹۰۲۶
وضعیت رکورد	: فیپا



کتاب: مجموعه سئوال (جلد اول)

نویسنده: سید محمد فواد ابراهیمی

ناشر: انتشارات اندازیار

صفحه آرای و جلد: شاهو احمدیان

سال چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک دوره: ۹-۰۱-۹۷۸-۶۲۲-۷۷۲۸-۰۲-۶ شابک جلد اول: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۲۸-۰۳-۳

مرکز پخش: کردستان، سندج، مجتمع تجاری کردستان، طبقه اول، واحد ۲۷۷

تلفن: ۰۸۷۳۳۲۲۹۹۶۸

www.ketabchehpub.ir

info@ketabchehpub.ir

فهرست

- ۸ مقدمه
- ۹ شرکت داوطلبانه فواد در مجامع علمی، آموزشی و فرهنگی
- ۱۵ بیوگرافی سیدمحمدفواد ابراهیمی
- ۱۹ مجموعه سئوال جلد اول
- ۸۴ نمای جلدهای ۱۲۷ کتاب سیدمحمدفواد ابراهیمی
- ۹۲ ندای دل فواد
- ۹۴ کتابهای سیدمحمدفواد ابراهیمی

شماره ۹۸۹۵
تاریخ ۱۷/۱۱/۷۱
پیوست



اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان
مرکز تربیت معلم و مدرس سنندج
سما کالی

برادر محترم جناب آقای سید محمد فواد ابراهیمی

با اهداء سلام:

بدینوسیله وصول ۲۸ جلد از تألیفات و دست‌نویس‌ها و ابتکارات

جنابعالی اعلام می‌گردد.

دانشجویان این مرکز همواره از جدیدیت و تلاش توأم با ابداع و نوآوری -

شما استفاده شایان برده‌اند و سروریم که در همین راستا به عنوان

مدرس نمونه این مرکز انتخاب و به اداره کل آموزش و پرورش استان معرفی

گردیده‌اید امید داریم که قدردانی شایسته از تلاش و زحمات شما

معمول فرما ینددن

مسئول مرکز تربیت معلم و مدرس استان کردستان سنندج



مقدمه

در باغ علم و عرصه‌ی تعلیم و تربیت همواره می‌توان به کوچه‌پس‌کوچه‌های تازه‌ای راه یافت که قبلاً برای کسی شناخته نبوده است. معلمان متفکر و عاشق، همیشه در تلاش بوده‌اند تا به هر حيله در دل دوست رهی پیدا کنند و برای آگاهی از رسیدن به اهداف آموزشی به گرفتن امتحان و ارزشیابی معلومات و مهارت‌های دانش‌آموزان و دانش‌جویان مبادرت ورزیده‌اند که خود تاریخچه‌ای بس قدیم دارد. راه معمول و همگانی، طرح چندین سؤال و گرفتن پاسخ از متعلمان بوده، ولی در قرن حاضر معمول‌ترین شیوه‌ی ارزشیابی و امتحان گرفتن، طراحی سؤالات روی کاغذ و دریافت جواب‌های کتبی می‌باشد. با توسعه‌ی آموزش عمومی و پیشرفت سیستم آموزش و پرورش که سعی می‌شود تا اکثریت جامعه‌ی لازم‌التعلیم را زیر پوشش قرار دهند، طرح سؤال کتبی مسیر پر نشیب و فرازی را پیموده و اخیراً با توجه به امکانات تکثیر که حاصل تکنولوژی علمی است، شکل و حالت قالبی یک‌نواختی را به‌خود گرفته، انگار که تمامی طراحان سؤال به تفاهم فکری و اشتراک نظر در این‌مورد رسیده‌اند! آری، در همه‌ی جلسات امتحانی که به هر منظور و در هر سطح و مقطعی برگزار می‌شود، متعلمان با اوراق سؤال متحدالشکلی روبه‌رو می‌شوند که چندین سؤال در چند سطر با رسم‌الخط‌های مختلفی زیر هم نوشته شده‌اند. قالب یک‌نواخت سؤالات امتحانی به‌صورت یک نماد شرطی برای یادآوری خاطرات تلخ درآمده است. از نظر روانشناسی هم، یک‌نواخت بودن و تکرار یک پدیده، خستگی روحی و بی‌علاقگی به‌وجود می‌آورد. این‌جانب در سال‌های ابتدای تدریس (از سال ۱۳۵۹ شمسی به بعد) متوجه این نکته‌ی بسیار مهم شدم و به فکر ایجاد یک تغییر معقول در این زمینه افتادم. در طراحی سؤالات امتحان میان ثلث و ثلث دروس ریاضی تحت تدریس خود در دبیرستان‌های شهر بانه و بخش دیواندره، حرکت‌های بدیعی را شروع نمودم. گذشته از رعایت جنبه‌های آموزشی و اصول ارزشیابی، به چگونگی شکل و قالب اوراق سؤالات امتحانی اهمیت زیادی دادم. با ملاحظه‌ی مجموعه‌ای بیش از صدها برگ سؤالات طراحی شده، می‌توان نتیجه گرفت که روند جدیدی در جهت ایجاد تغییر در شکل و قالب طراحی سؤال دنبال شده است. زمانی که در سال ۱۳۶۷ مدرس ریاضیات مراکز تربیت معلم سنجندج شدم، توجهم به موضوع قوت بیشتری گرفت. زیرا اعتقاد دارم که معلم از هر نظر، الگو و نمونه برای متعلمین می‌باشد و چون نقش مؤثر و غیرمستقیم را به مراتب بیشتر از آموزش رسمی و مستقیم می‌دانم، به‌طرز نوشتن سؤالات امتحانی اهمیت زیادی دادم. آن‌هم برای دانش‌جویان مراکز تربیت معلم که خود بایستی بعداً آموزش دهنده و پیام‌رسان باشند، لذا طراحی سؤالات امتحانی میان ترم و ترم دروس ریاضی تحت تدریس در مراکز تربیت معلم سنجندج وارد مرحله‌ای نو ظهور شد و در یک دهه بیش از یک‌صد و پنجاه برگ سؤالات امتحانی طراحی شده در قالب و شکل‌های متنوع، دانش‌جویان رشته‌ی ریاضی مراکز تربیت معلم را با یک پدیده‌ی نو روبه‌رو نمود. مجموعه‌ی سؤالات طراحی شده‌ی ریاضی مراکز تربیت معلم هر بیننده‌ای را به فکر وامی‌دارد و بلافاصله پرسش‌هائی در رابطه با شکل و قالب و حالت سؤالات مطرح می‌شود. دانش‌جویان همواره از این ابتکار جدید اظهار خوش‌حالی کرده و احساسات شادمانه‌ی خود را به انحاء مختلف ابراز داشته‌اند. یک روز یکی از دانش‌جویان بعد از دادن امتحان درس "روش تدریس ریاضیات" خندان و سرحال جلو آمد و گفت: "هر چند مشکلات زیادی باعث شدند که نتوانم آمادگی لازم و کافی برای دادن امتحان داشته باشم، اما از همان لحظه‌ی دیدن ورقه‌ی سؤالات، بذر شادی و خوش‌حالی در ذهن و روح من پاشیده شد و توانستم با روحیه‌ای خوب، به بسیاری از سؤالات، پاسخ مکفی بدهم. به‌نظر من این نوع طراحی سؤال بی‌نظیر و بسیار زیبا و جالب و جذاب است، دست شما درد نکند." این‌جانب به تجربه دریافته‌ام که آرایش نوشتاری و ایجاد تنوع، با استفاده از تقارن و زیبایی‌های ریاضیات، چه در موقع تدریس و چه در زمان طراحی سؤالات امتحانی نقش فوق‌العاده مؤثری در تنویر افکار دانش‌جومعلمان دارد و اگر بر همین اساس، استدلال‌های ریاضی، هم در بیان تعاریف و اثبات قضایا و هم در حل مسائل ارائه شوند، اکثر قریب به اتفاق دانش‌جویان به درس ریاضیات و تدریس آن علاقمند خواهند شد. طرز بیان و رسم‌الخط نوشته‌های یک معلم ریاضی بیانگر سیر اندیشه و سازمان فکری او بوده و چنان‌چه با نشانه‌های بارزی از تفکر زیبای ریاضی توأم باشند، به‌طور معجزه‌آسایی توجه عمیق و دقیق متعلمین را جلب نموده و موجبات به پرواز در آمدن اندیشه‌ی تابناک و روشنی‌بخش را فراهم می‌کنند.

سید محمدفواد ابراهیمی